كليفتون



وهكذا ستسنح لي فرصة التعرف على الآنسة "يارتريديج" العظيمة شخصيًا.



لقد قرأت أنها تعد "الجلاشن" بطريقة لا يعلى عليها..؟..
في الواقع، إنني أستمتع به، عندما لا تجعل الأطباق ترقص!





هذا غير معقول!



لا تقل شيئًا أيها الرقيب ودعني أخمن!..
عمت صباحا يا سيدي!



لقد التحقت بالشرطة بغرض أن تحوم حول سيارتي، حتى تحال إلى المعاش!
أنت مبالغ



حسنا!.. فلنسترجع الموقف معًا: سيارة متوقفة في مكان مسموح فيه بالوقوف، وهي على مسافة تزيد على ... أمتار من مكان عبور المشاة، وعلى مسافة ٢٠ مترًا على الأقل، من أقرب تقاطع، وبالإضافة إلى كل هذا، فهي على مسافة تقل عن ٠،١٢م من الرصيف، وفي النهاية فهي غير مخالفة لأية شروط، إلى جانب أن إطارات عجلاتها جديدة، فما سبب وقوفك بجوارها؟..



إن لوحة الأرقام الخلفية متسخة، وبالتالي يستحيل قراءتها!..



سنيف!



لحظة أيها الشرطي!



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة

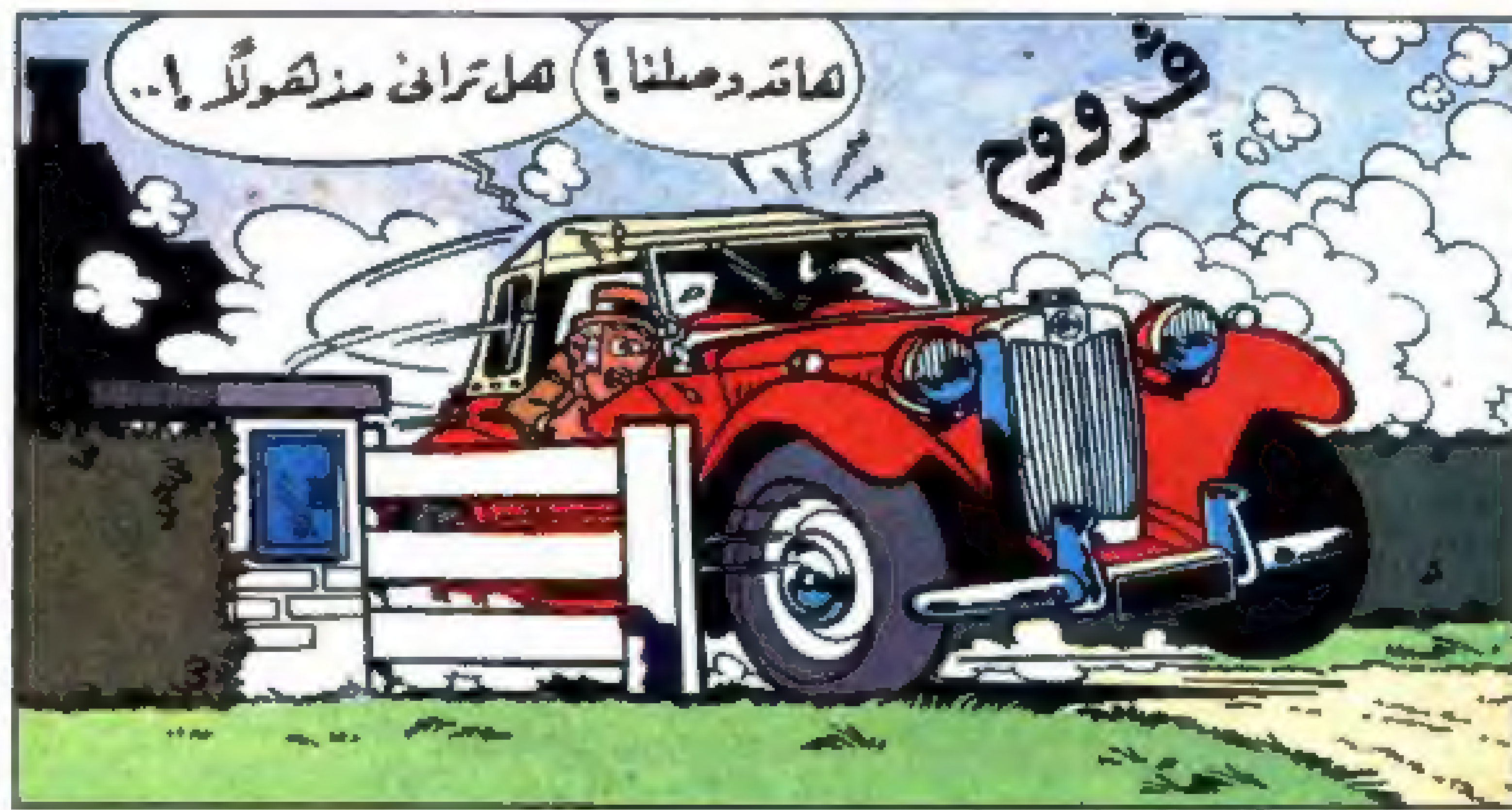


















يتبع

ألدن شيفاليه

جائزة ألمانيا الكبرى لعام ١٩٦٢
على أرض الحلبة المبتلة كان أبطال قيادة السيارة طراز "١" يتنافسون للفوز في هذا السباق العالمي وقد نجح اثنان من المتسابقين في أن ينفردا في المقدمة...

ڤرآآڤ
ڤرووڤ









المنافسة الخطيرة

لايجب أن تقول هذا يا "آلان".. مازال الوقت مبكرًا! لايعتبر المتسابق فائزًا إلا بعد خط النهاية..!..

بلى! سيفوز!

لم يبق سوى ثمان دورات.. وإذا كان "هيلارد" يرغب في الفوز فعليه أن يبذل ما في وسعه الآن.. وقد فعل..!

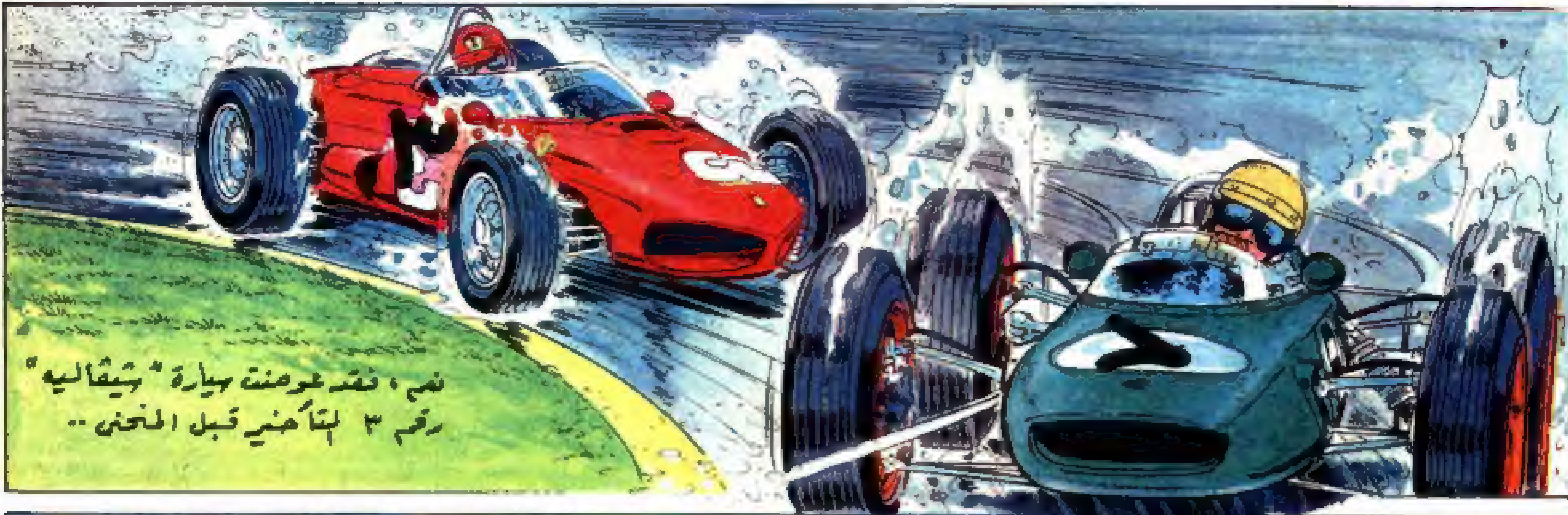
فرروووو

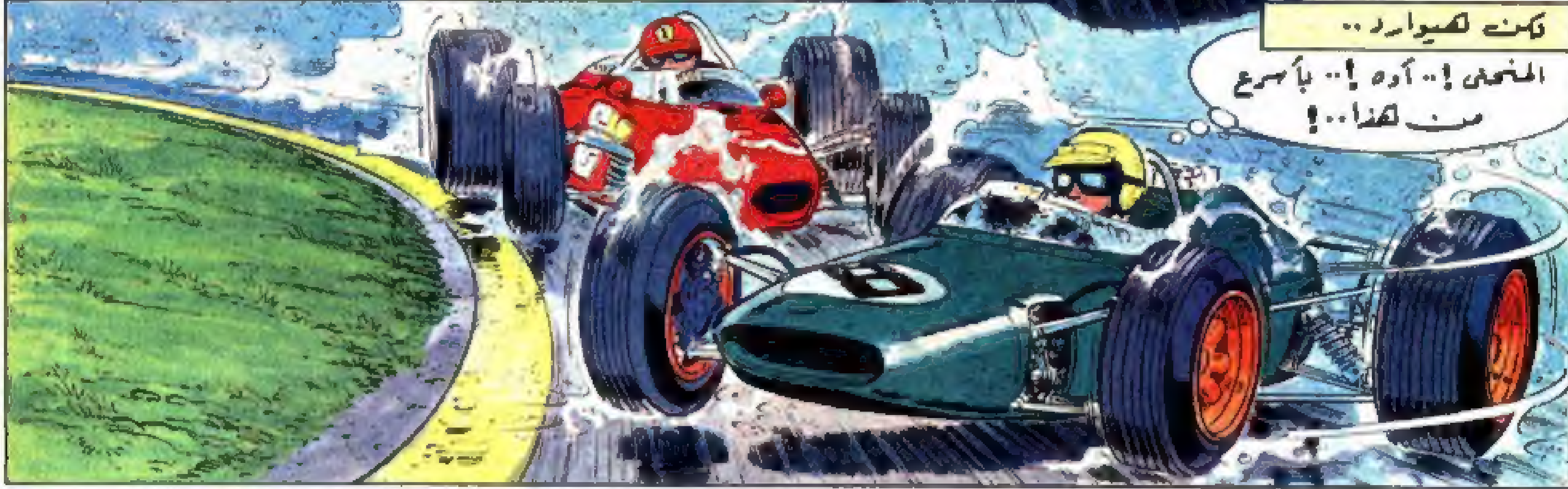
رووآآف

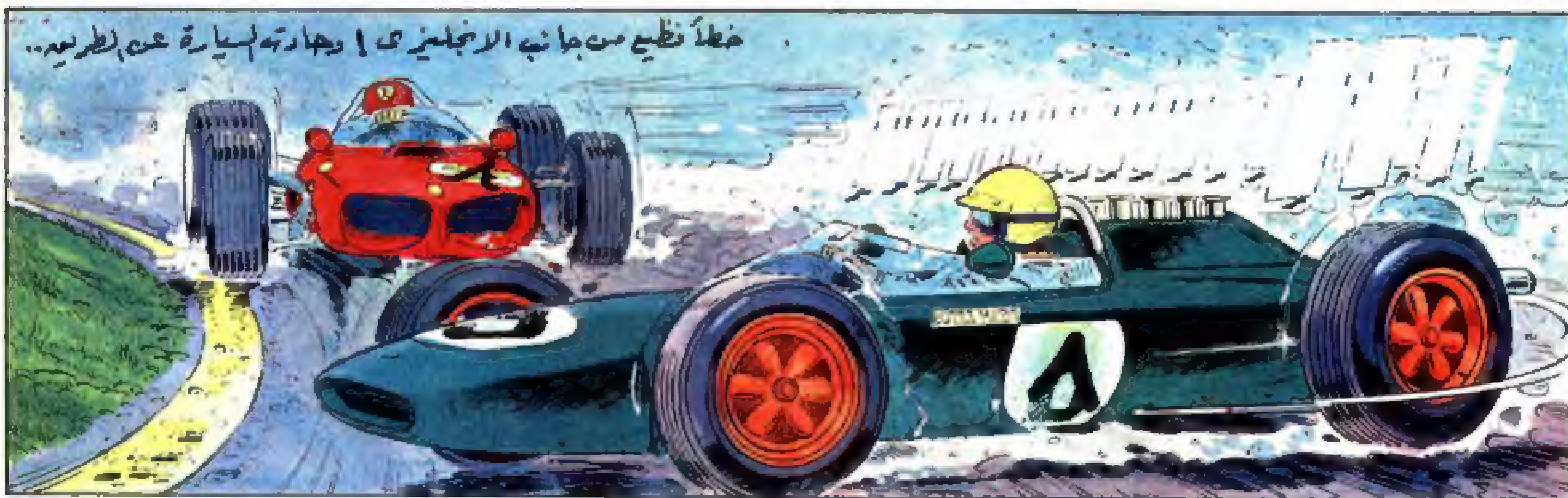
برافو "هيلارد"! لقد تقدم عشرون مترًا! لكن السباق لم ينته بعد...

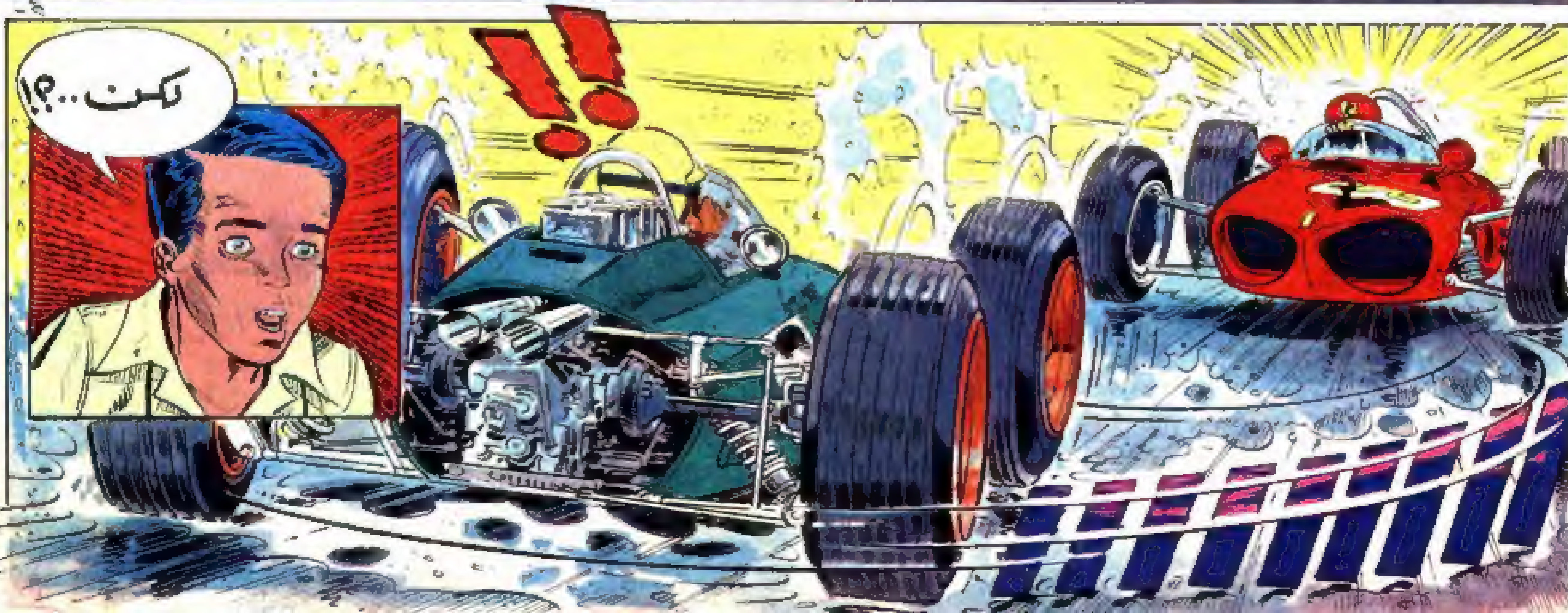
ها قد عاد يا أماه!..

ألدن شيڤالييه



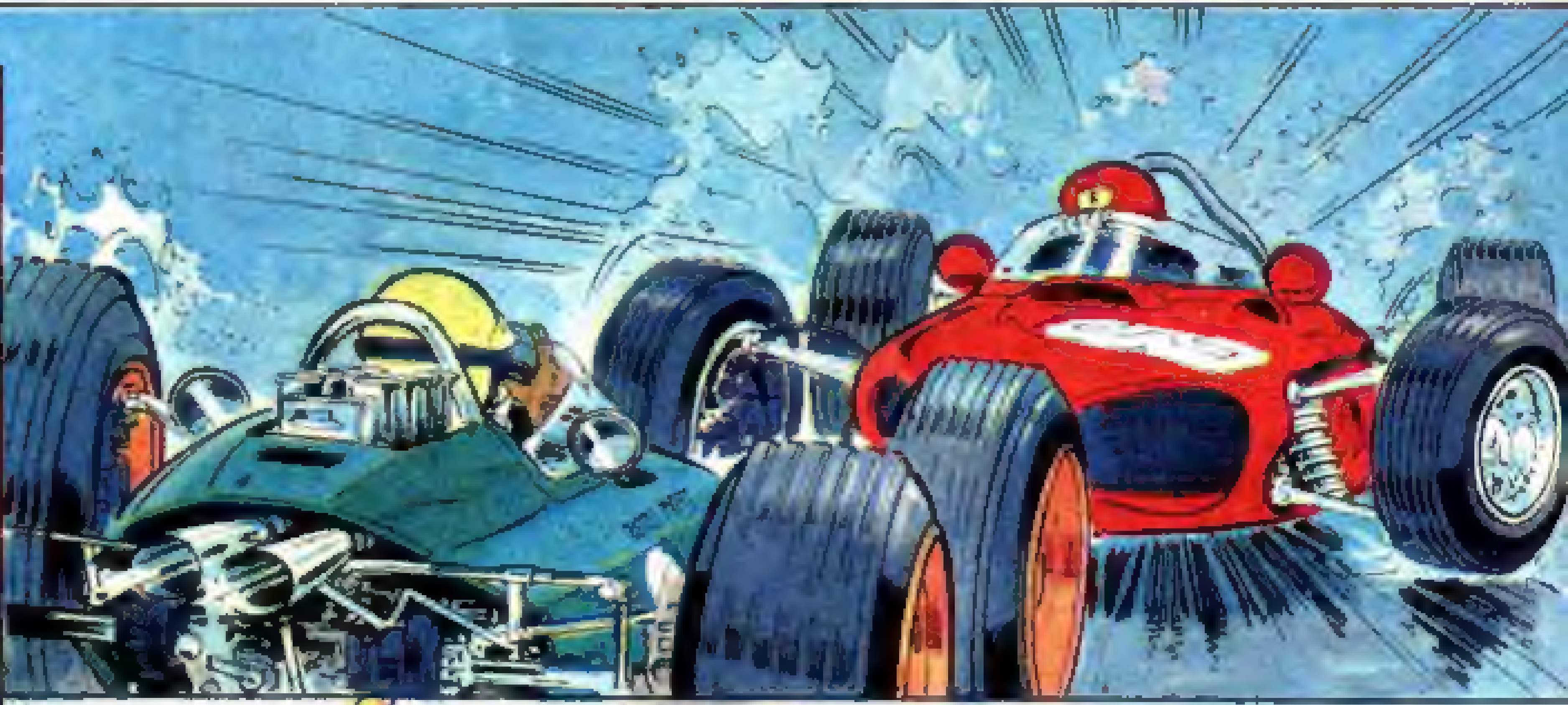


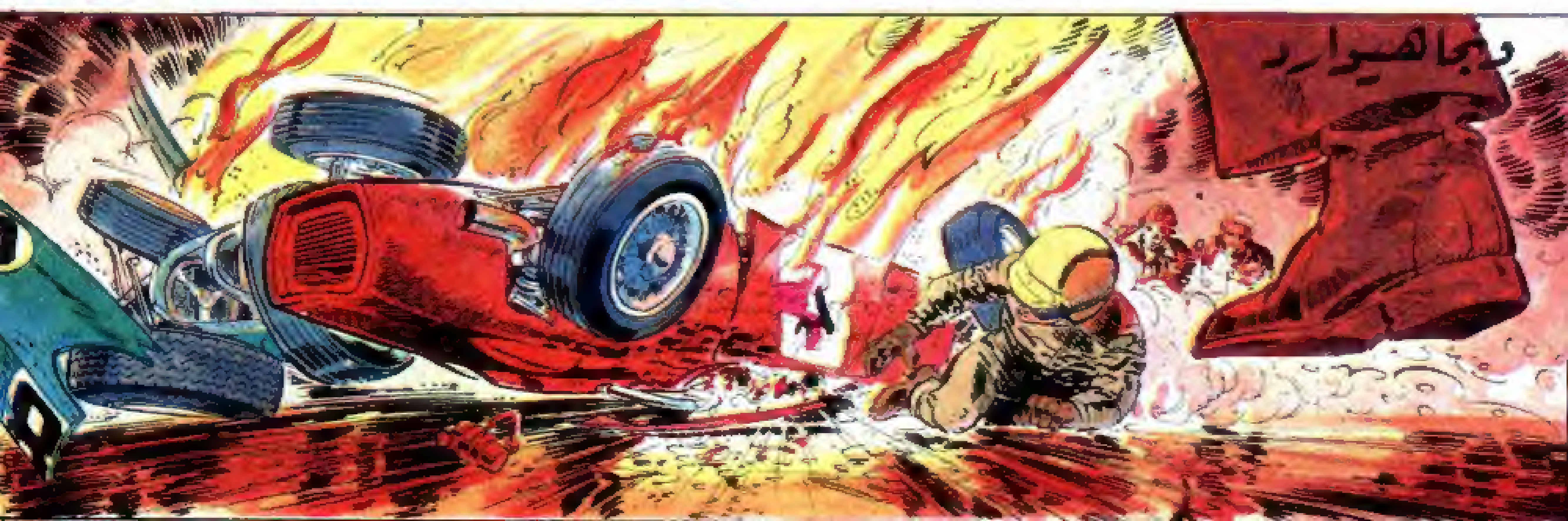







فات الوق...








ما أندريه شيفاليه
فكانت من نصيبه
الجحيم!




لاجدوى!.. من
المستحيل الاقتراب!




لا...!

يتبع

عالم الحيوان



فرس النهر

أنثى فرس النهر أو جاموس البحر ، سنها نحو ٧ سنوات ومعها ابن لها عمره شهر واحد

روبين هود





آآآآه ! ها نباتي الغالي !



كم أشعر بالراحة لوجودك بجواري أيها الصديق!



يجب مخاطبة النبات، كما لو كان صديقًا، أليس كذلك؟.. هذا مكتوب هنا في ص ٤٨ الفصل الثالث الفقرة ٧



والإنسان يقول لصديقه كل شيء، هه؟.. ويمكن أن يخبره بأسراره. هه؟



إذًا دعني أسكب مرارة قلبي في بئرك هذا العميق!
واعذرني أنني سأتكلم باختصار شديد!



إن الأمور ليست على ما يرام! ... فجونيكوند زوجتي لا تكف عن توبيخي وهي شريرة جدًا!



وإذا لم يكن هناك «أدلبير» الذي يثبت بمجرد وجوده، أن البلاهة البشرية ليست لها حدود.



.... فهناك «روبين» الذي يكسر باب قصري بآلة فعالة صنعها خصيصًا لهذا الغرض!... إنهم جميعًا يتآمرون لتنغيص حياتي!



ولقد دعوتهم «جونيكوند» هنا جميعًا! لقد فعلت لي هذا! وهم سيحضرون في خلال عشر دقائق! كم أنا تعس!...
ويلي



لقد قال الأمير إن «جونيكوند» شريرة!..
وفي رأيه أن «أدالبير» أبله...
أما عن «روبين»...
تبًا لك أيها الفنان!

السنة السابعة العدد ٢٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تان تان

في الجزيرة السوداء



لقطة

صديق مخلص !

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دبي	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

خشي المجرمون أن ينجح رجال الإطفاء في إخماد النيران ، وبالتالي إنقاذ « تان تان » ، فقطع أحدهم خرطوم المياه ...















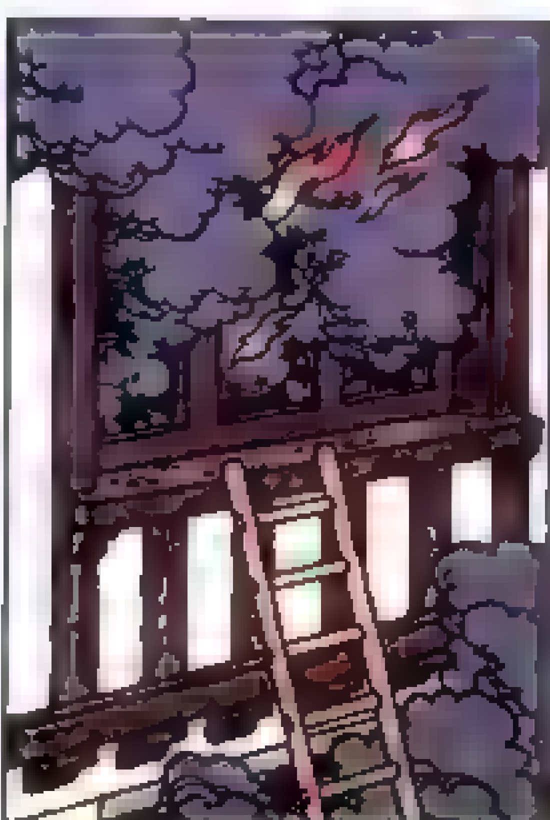


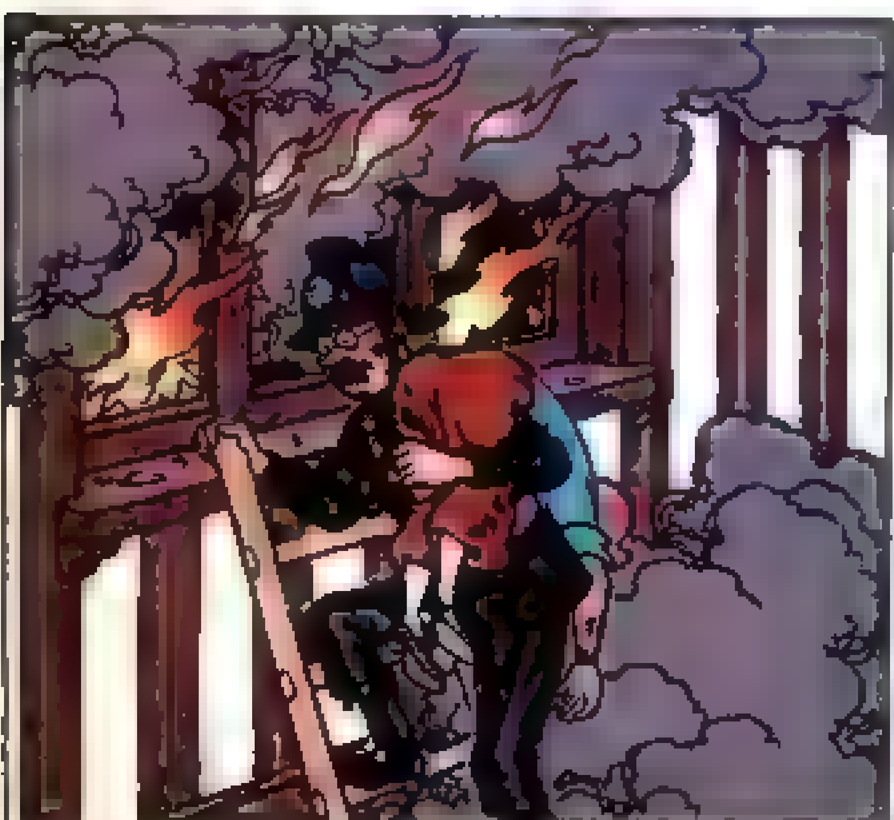












وفي اليوم التالي

وماذا بشأن الدكتور "مولر" ؟..

للأسف، فإن رجالي لم يتمكنوا من اللحاق به. فقد قفز وسائقه في سيارته المرتقبة، التي كانت متوقفة عند سور الحديقة، وانطلقا بأقصى سرعة..

شيء مؤسف! كنت سأعرف في النهاية من كانوا أعدائي إلى هذه الدرجة! ليكن ما يكون، فأنا لم أتركهم أبداً. بالذهاب إلى مكان الحادث، فربما عثرت على دليل يسمح لي بتتبع آثارهم..

لا تقل إنك ستغادر الفراش.. ؟!

بلى، أشعر بأنني في أحسن حال..

هذا ما تبقى من فيلا الدكتور "مولر"!..

نعم !.. يبدو أنني لن أعثر على شيء يذكر.. !

؟

أسلاك كهربائية ؟.. في هذا المكان ؟..

أوه ! إنها مستمرة !..

إني أتوق لمعرفة نهايتها.

؟






طراك
?




كشاف بضوء أحمر! .. فيم كانوا يستخدمونه ؟


إن هذا ليس كل ما في الأمر؛ الأسلاك مازالت مستمرة ..
وهل أنت ستظل تتبعها طويلاً؟


وهنا يوجد كشاف آخر...




وهذا ثالث!


لحظة! .. إن هذه الأسلاك تصل ثلاث شجرات تشكل مثلثاً...


أوه!


فهمت! ٣ ج. ٥ تعني ثلاثة أضواء حمراء في شكل مثلث ..
سولي
١٣ ج.
٢٤


في هذه الأثناء..
إن أخشى ما في الأمر، هو أن طائرة ستصل الليلة لتسليم بضاعة. وإذا لم تضاء الكشافات؛ فستعود دون تسليم، ولم يبق معي مليم واحد..


والآن يا "إيفان"، إليك اقتراحي؛ سنعود إلى هناك. ونوقد الكشافات، وتهبط الطائرة، ونتسلم البضاعة، فنشحنها في السيارة، ونسرع من هناك، وفي صباح غد، يمكننا مغادرة البلاد.. ما رأيك .. ؟..
موافق يا سيدي!


وفي المساء..


اللعنة! لقد أخرجت الأسلاك من الأرض على طولها؛ لقد اكتشفوا اللعبة ...!
وهناك!.. انظر.. الكشافات محطمة ...!

تان تان


هناك من يترقب مثلنا وصول الطائرة !.. لكن لا يجب أن تسلم الأكياس إذاً وإلا سينكشف أمرنا ! يجب أن تطفئ هذه الكشافات !.. فلنقطع الأسلاك بسرعة .!..

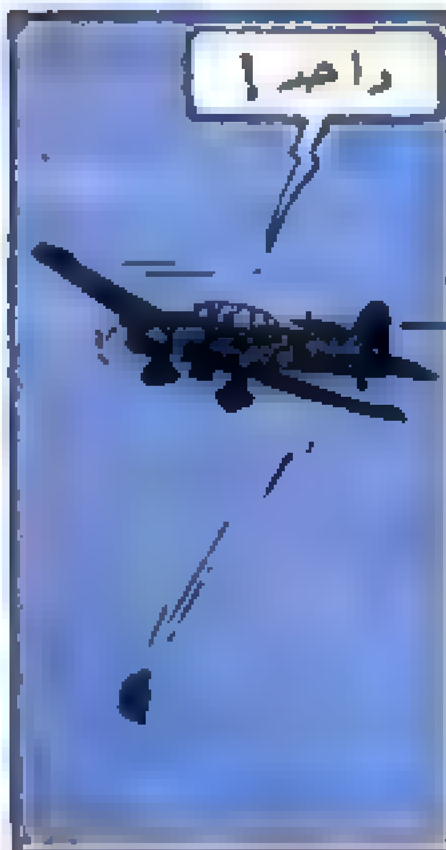

لكن .. لكن .. مازالت الأسلاك مضاءة !


هل ستأتي الطائرة المسائية .. ؟


؟


الطريق مفتوح ! ها هي الأضواء الحمراء الثلاثة ...


لقد وصلت الطائرة ! ما العمل ؟


واحد !


لقد أسقطت شيئا...


فلنذهب لنرى..


والله لهذا تان تان !..

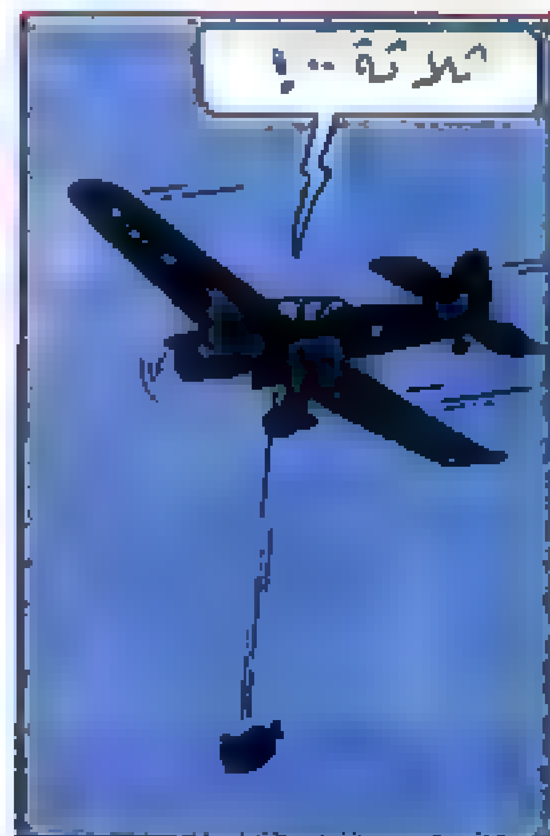

اثنان..


مرة أخرى.
بوم


لابد أن هذا الطرد قد سقط قريبًا من هنا... سيسهل علي العثور عليه من الآخر.


أخيراً ! سأعرف شيئا..!




ثلاثة..!


!
?


هنا..!


قف مكانك.


قف مكانك! قف وإلا أطلقت الرصاص!


وهل يظن أنني سأطيع أمره؟.. لن يستطيع إصابتي وسط هذا الظلام الحالك!


سلم نفسك!..


بان


!?


حسناً، سأسلم نفسي!.. لا تطلق الرصاص مرة ثانية..

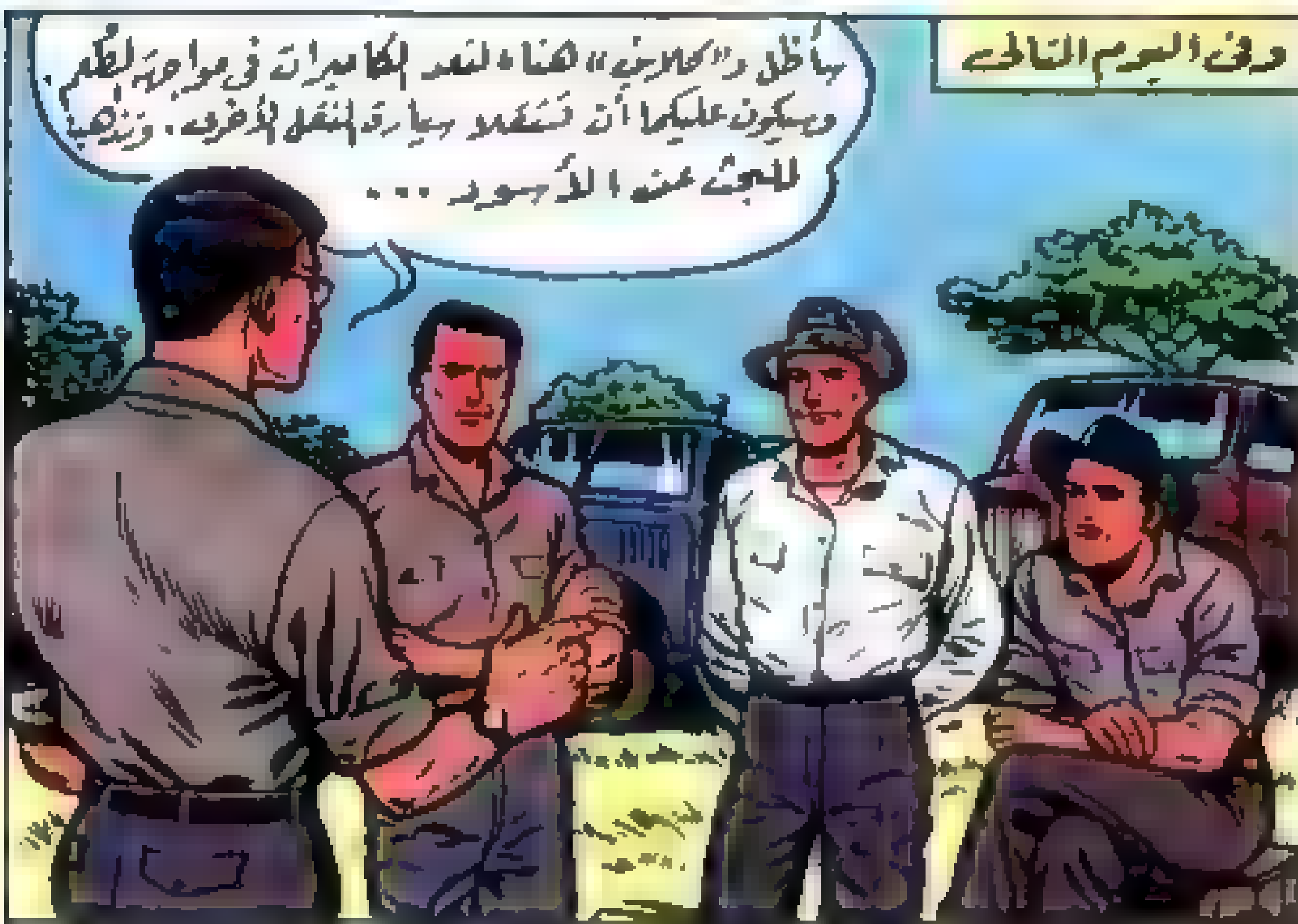

?

أرمان ديني "صديق الحيوانات المفترسة"

سيناريو ورسوم: "فيدور"







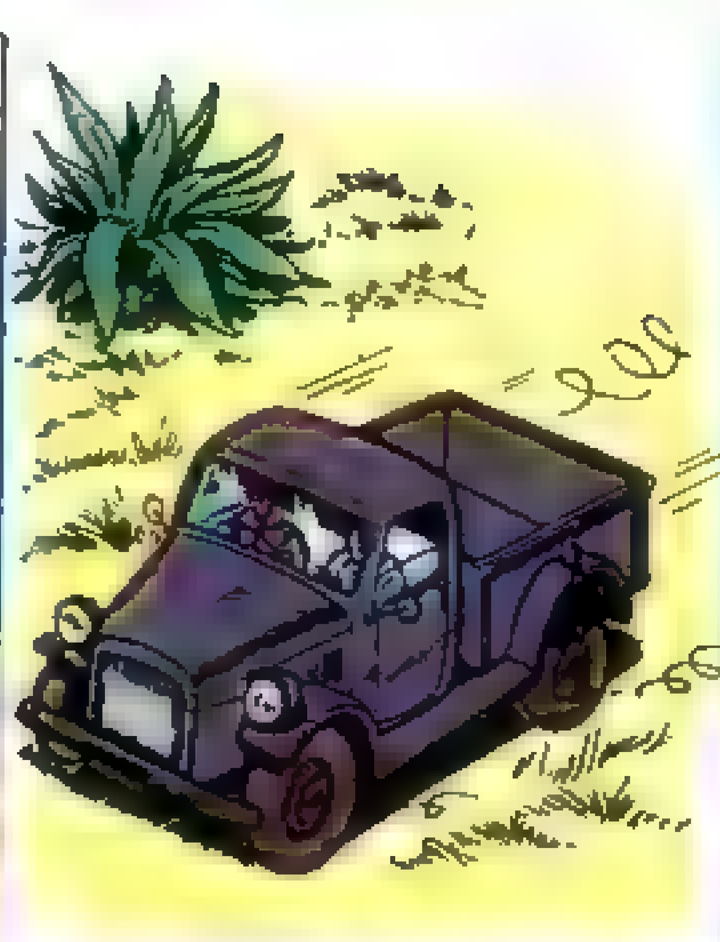


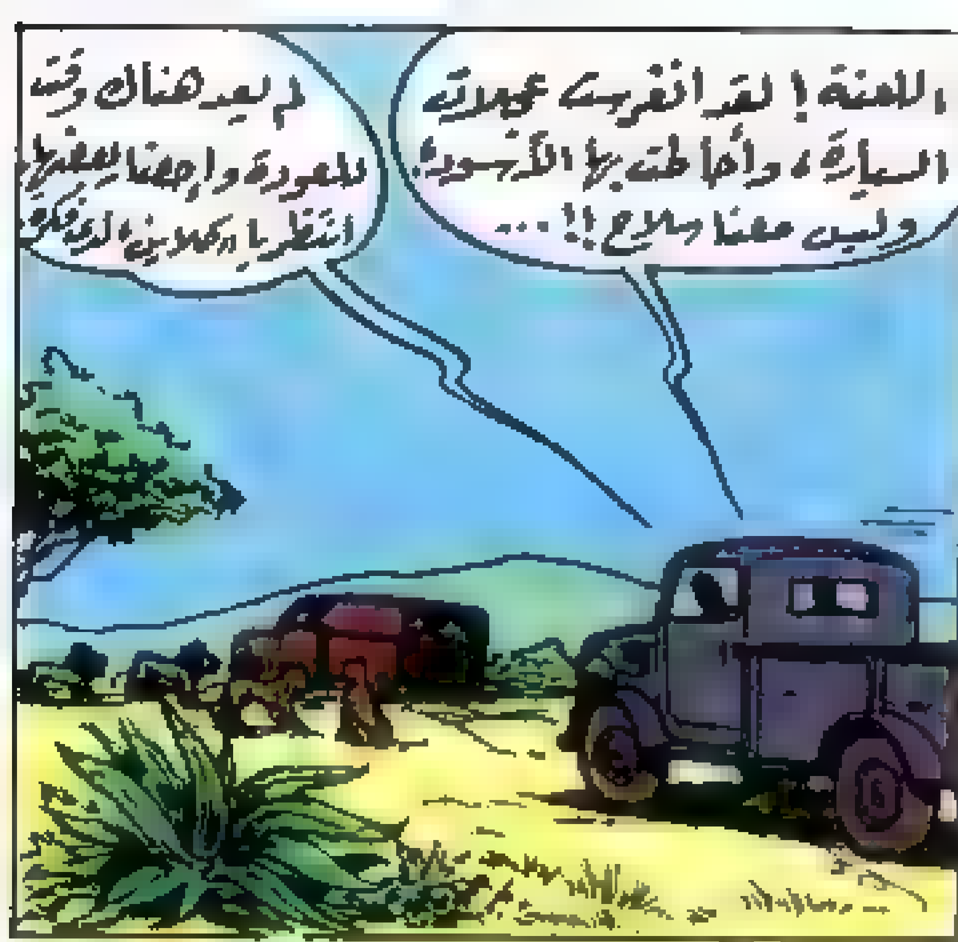


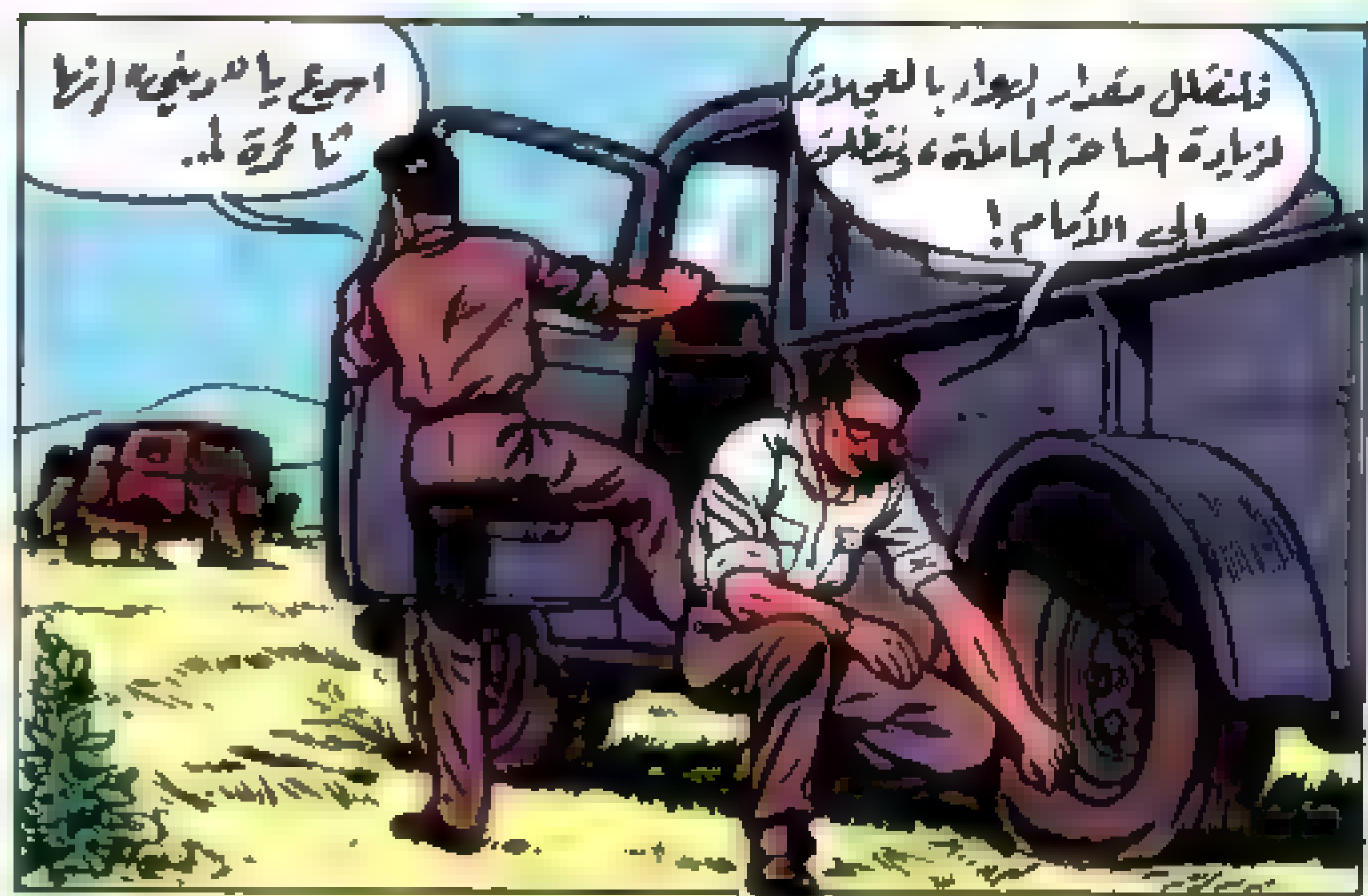




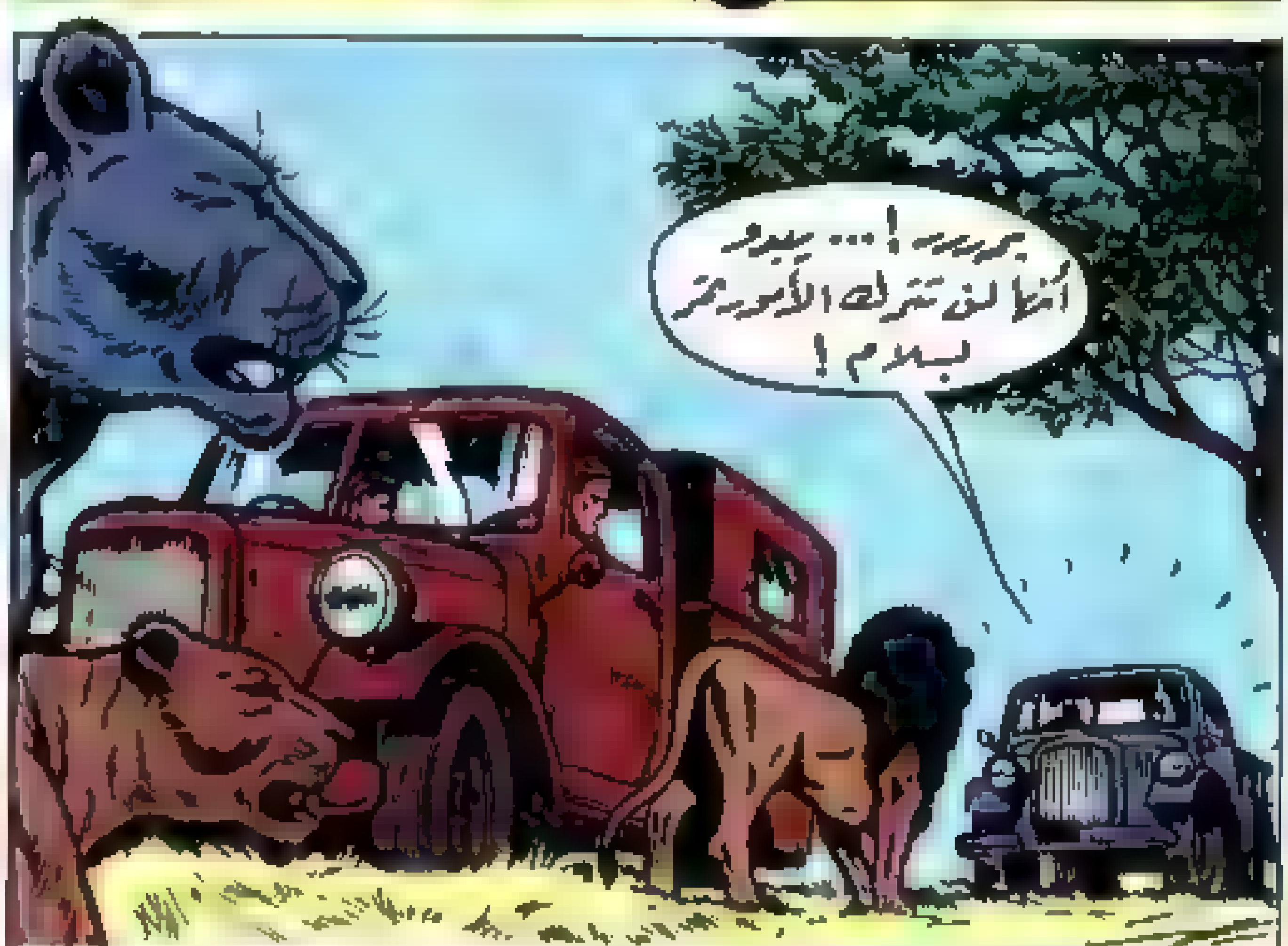

لابد أنهما يواجهان مشكلة! فلنترك كل شيء هنا ونسرع إليهما!

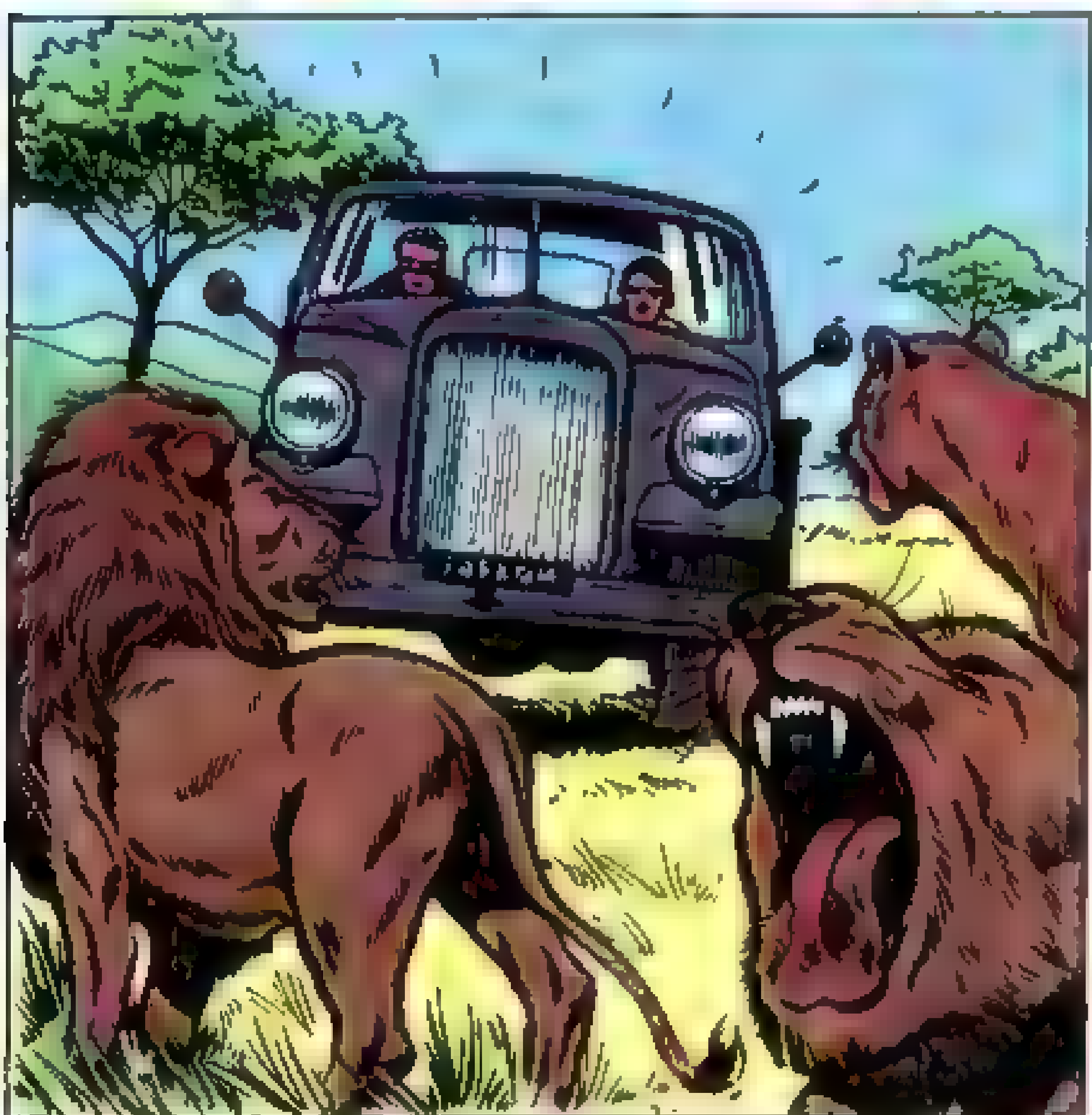



اللعنة! لقد انفرغت عجلات السيارة، وأحاطت بنا الأسود! وليس معنا سلاح!...
لم يعد هناك وقت للعودة وإحضار البنادق انتظرا يا "كلاين"

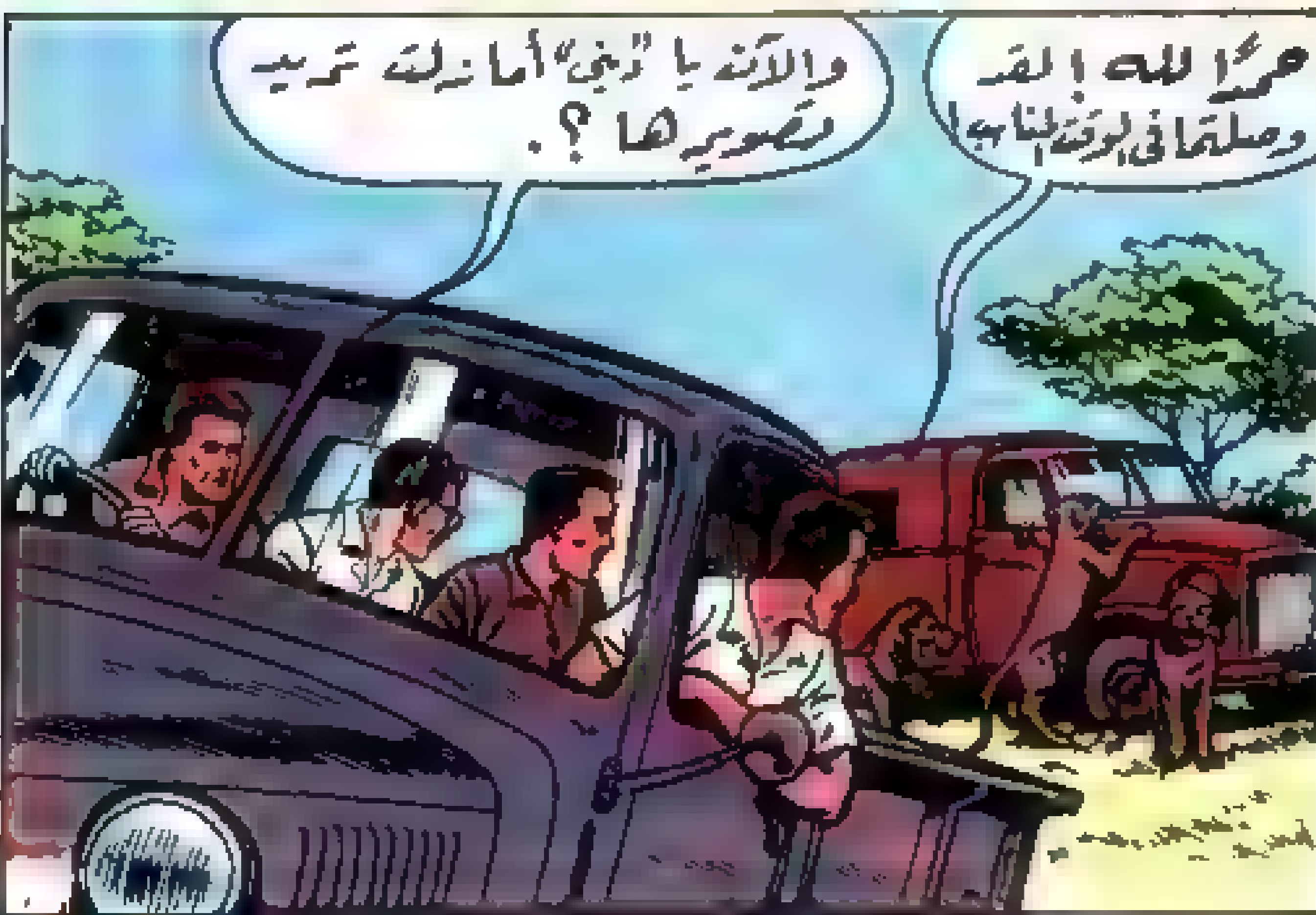

فلنقلل مقدار الهواء بالعجلات لزيادة المساحة الحاملة، وننطلق إلى الأمام!
أسرع يا "ديني" أدر المحرك.


هيا يا "كلاين" انطلق.
أفضل ألا أفكر في الموقف، إذا حدث وانفرغت عجلات سيارتنا أيضًا!


بررر!... يبدو أنها لن تترك الأسود تمر بسلام!




هيا! اقفزا!


حمدًا لله! لقد وصلتما في الوقت المناسب!
والآن يا "ديني" أما زلت تريد تصويرها؟.


وأثناء التصوير في "كينيا".
أن هذه الصور المأخوذة من الشاطئ عديمة القيمة.
إنك تفكر في كاميرا للتصوير تحت الماء، وهذه ليست في متناول يدنا


فلنفعد إلى أصدقائك بيع اللوازم الحديدية "بنيروجي"
!?


هذا الخزان مصنوع من الصفائح الحديدية غير القابلة للصدأ، طوله ٢ م، وقطره ٩٠ سم... ويمكنه حمل جنيات استرلينية.
إنك تشترى نفسًا رخيص الثمن يا ديفي؟


حقًا إنك عبقري يا "ويفي" لقد صنعت غواصة مصغرة!
يمكننى من الدخول فيها ومعى كاميرا ١٦ مم.

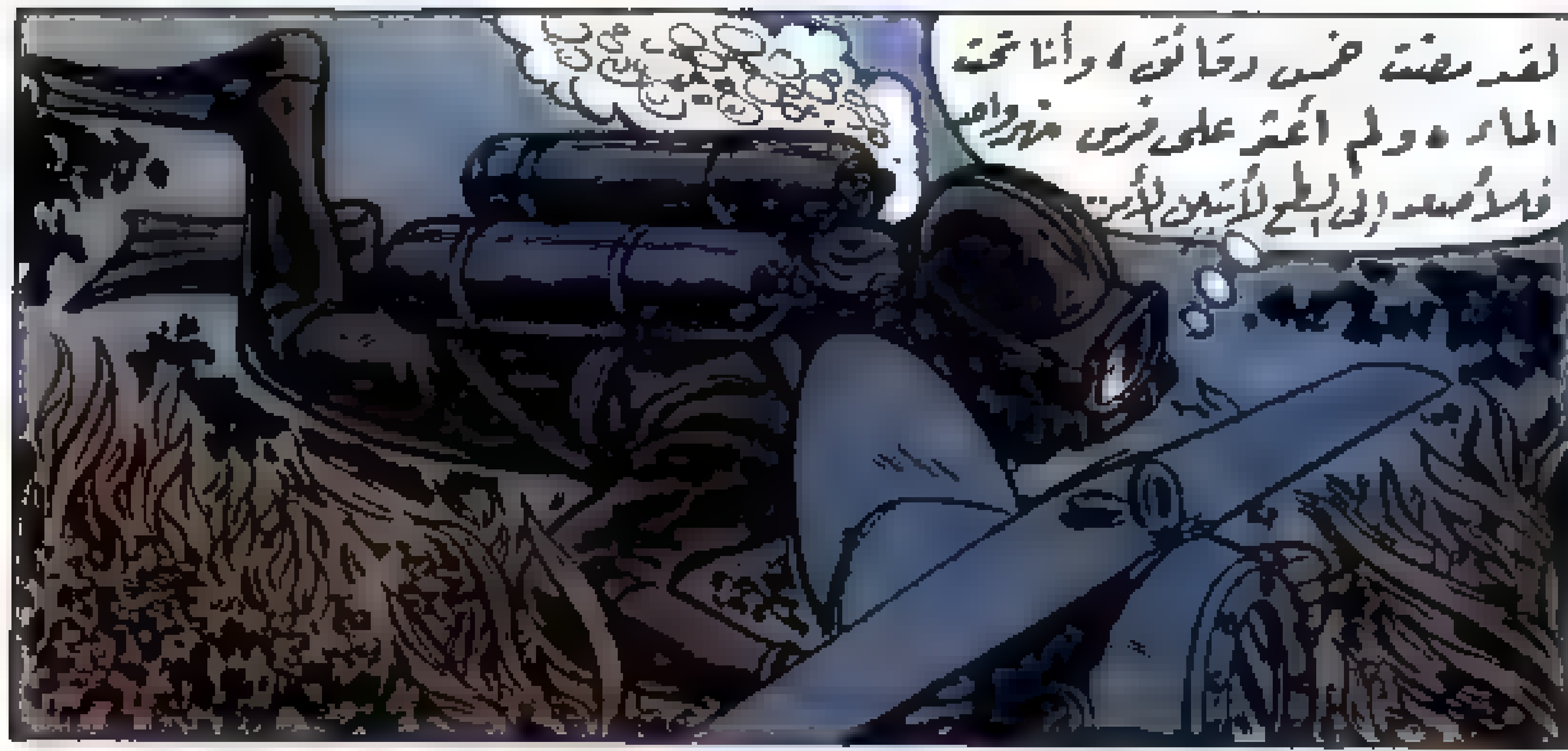

وبالفعل...
إن أبسط الوسائل غالبًا ما تكون هي الأفضل!

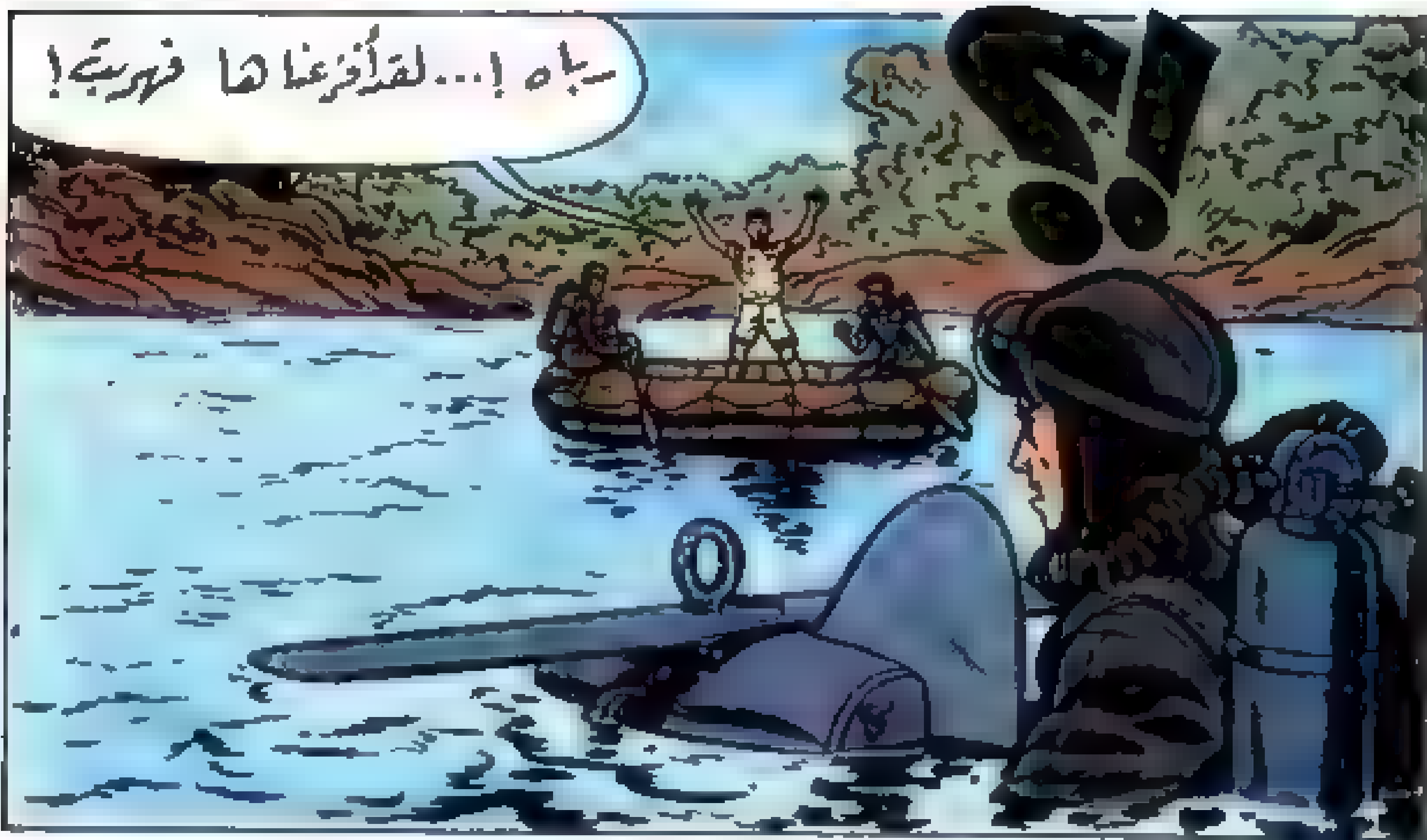

وقد حدث بعد بضعة أشهر، ما يثبت هذا القول عندما وصل المصورون الإيطاليون، وقد زودوا بكاميرات أكثر إتقانًا لتصوير نفس المشاهد...


ما أروع التحقيق الذي سنقوم به!


هيا يا "ريناتو" إن كل شيء ممكن بكاميرا كهذه!



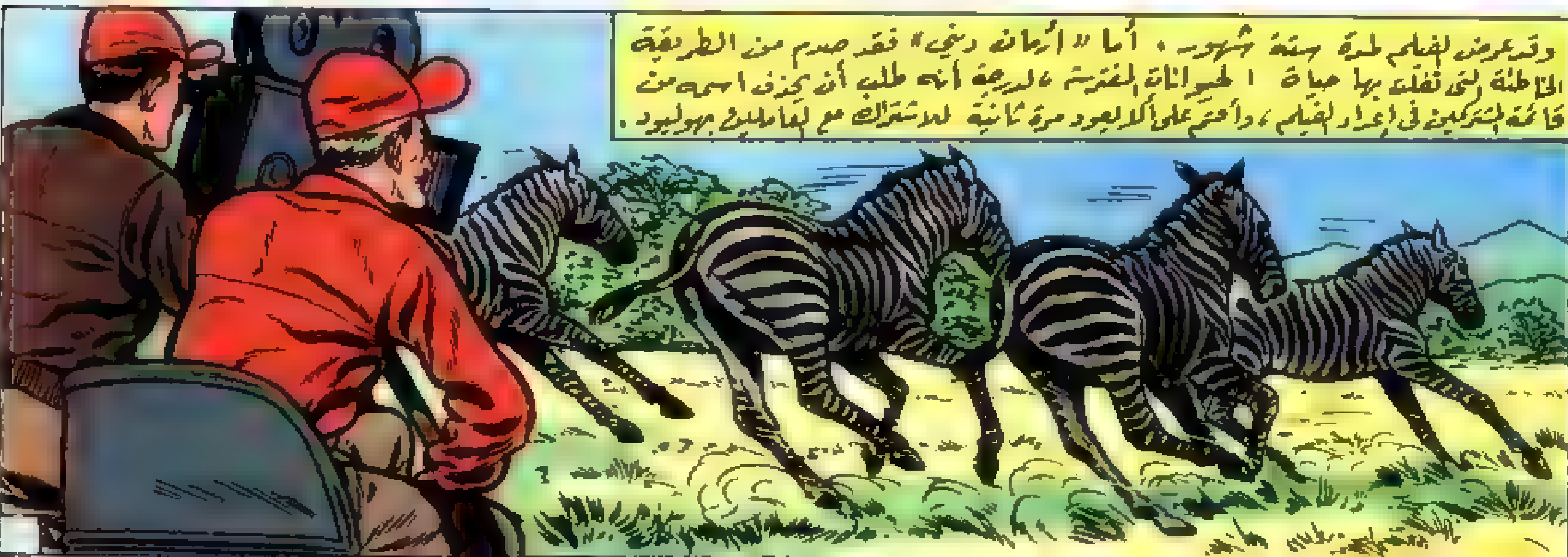

لقد مضت خمس دقائق، وأنا تحت الماء، ولم أعثر على فرس ماء واحد! فلأصعد إلى السطح لأتبين الأمر


باه!... لقد أفزعناها فهربت!
!؟


وبعد بضعة شهور في "هوليود"...
إذا كنا نطلب منك أن تكون مستشارًا فنيًا لنا في فيلم "كنوز الملك سليمان"، فرهنا يرجع على وجه الصورة الذي الفيلم يبدي صورته عن حيوانات فرس النهر، إنه دليل على فن رفيع إجاصة، وإنك حاولت إقناعنا بأن صورته من داخل خزان ماء!
لكن هذه هي الحقيقة بالفعل يا سيد "زيبالينسكي"!


ها!.. ها!...


يالك من مخادع! لا يمكنك أن تخدع منتجين مثلنا بهذا! لقد تكلف تصوير هذا الفيلم ٥٠٠٠ دولار على الأقل!
!؟


وقد عرض الفيلم لمدة ستة شهور. أما "أرمان دني" فقد صدم من الطريقة الخاطئة التي نقلت بها حياة الحيوانات المفترسة، لدرجة أنه طلب أن يحذف اسمه من قائمة المشتركين في إعداد الفيلم، وأصر على ألا يعود مرة ثانية للاشتراك مع العاملين بهوليود.

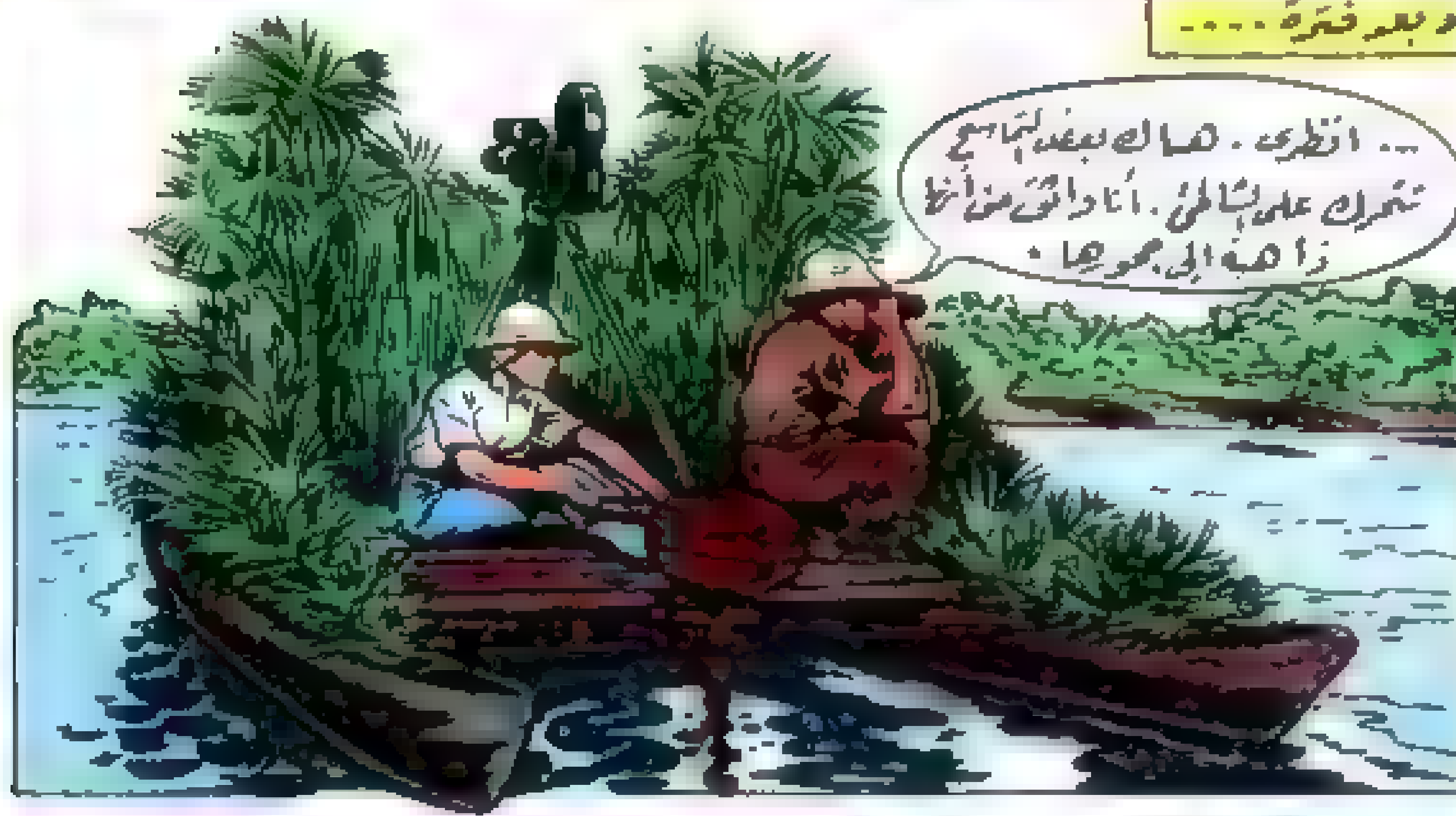

وقد قرر "أرمان دني" وزوجته ، الإقامة في "كينيا" وتصوير أفلام لحسابهما الخاص ، إلى أن ....
أرمان دني
المركز الأفريقي


وعلى شاشة التلفزيون الانجليزي..
طوال أخيراً يا سيد "دني" قبل عرض فيلمك : ما سر نجاحك ؟
سر نجاحنا ؟ معرفة انتهاز الفرص غير المنتظرة .

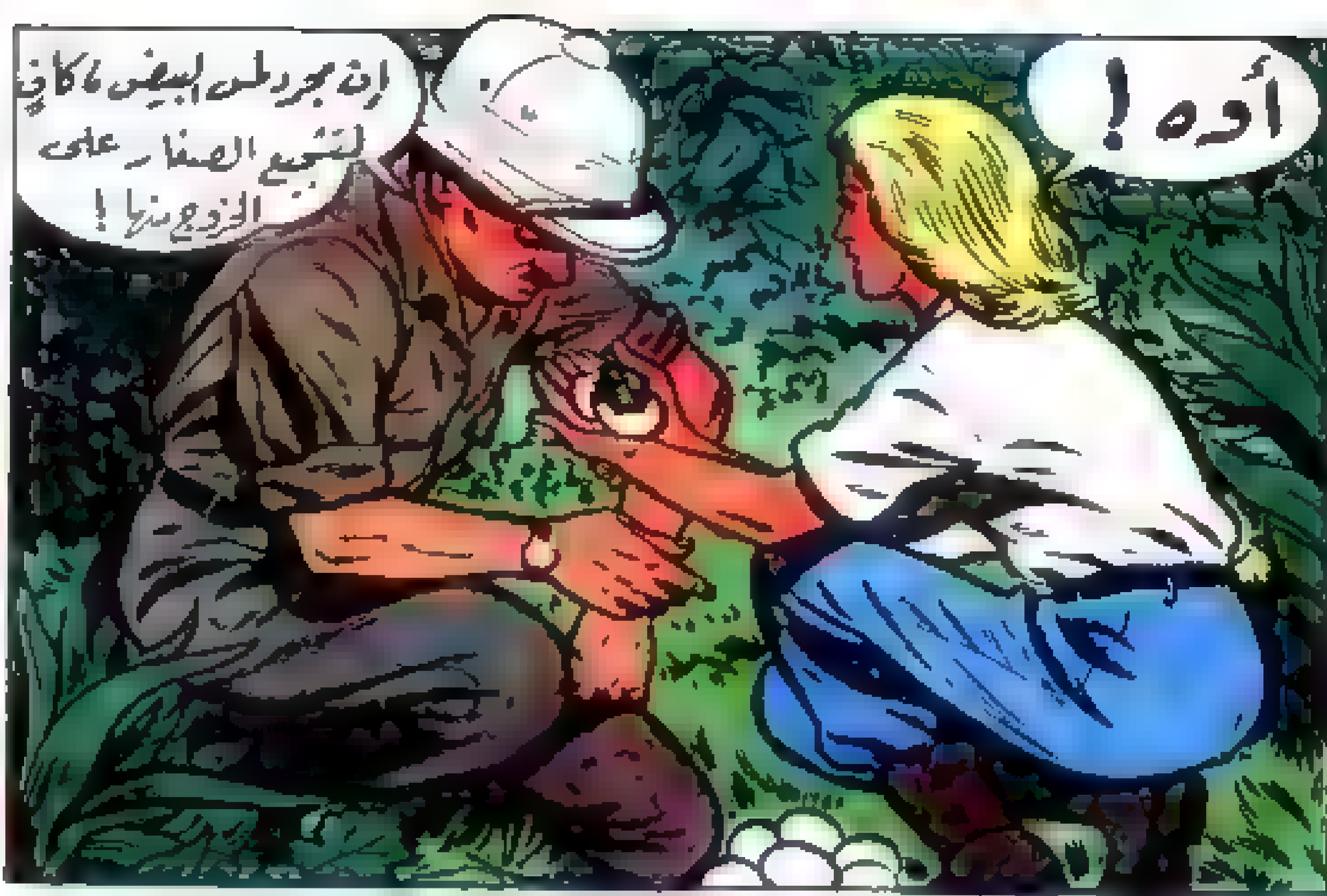

هذا رائع ! إنها أول مرة أرى فرس النهر من هذه المسافة القريبة !
يجب أن نرسل إلى الـ "بي.بي.سي". نطالبها بعرض أفلام أخرى من هذا النوع !

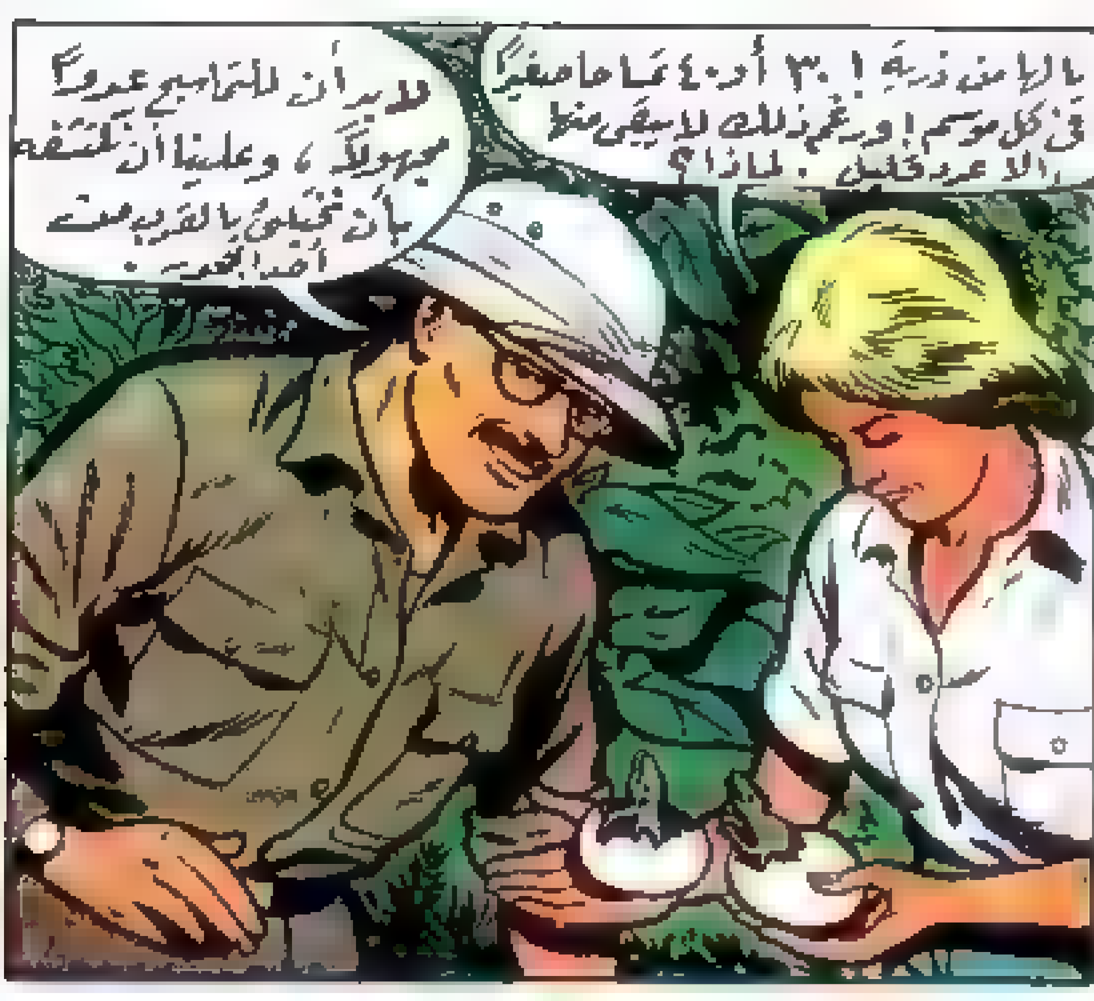

وبعد أسبوعين في مقر الـ "بي. بي. سي".
لقد كان تجاوب الجمهور الانجليزي مع أفلامك غير متوقع . انظر كل هذه الرسائل الموجهة لك . والآن نحن نعرض عليك عقداً للتليفزيون ...
ماذا تطلبون مني بالضبط ؟


سنبدأ بفيلم شهري مدته نصف ساعة .... أعتقد أن لديك فكرة عن موضوع فيلمك القادم ؟
ما رأيك في فيلم عن حياة التماسيح ؟


وبعد فترة ....
... انظري . هناك بعض التماسيح تتحرك على الشاطئ . أنا واثق من أننا ذاهبة إلى جحورها .


انظر يا "أرمان" ! ما دامت الأنثى تحفر هكذا ، فهذا يعني أنه البيض وشك على الفقس .
لقد حانت اللحظة لكي نذهب لنلقي نظرة .


أوه !
إن جو طين البيض كافٍ لتشجيع الصغار على الخروج منها !

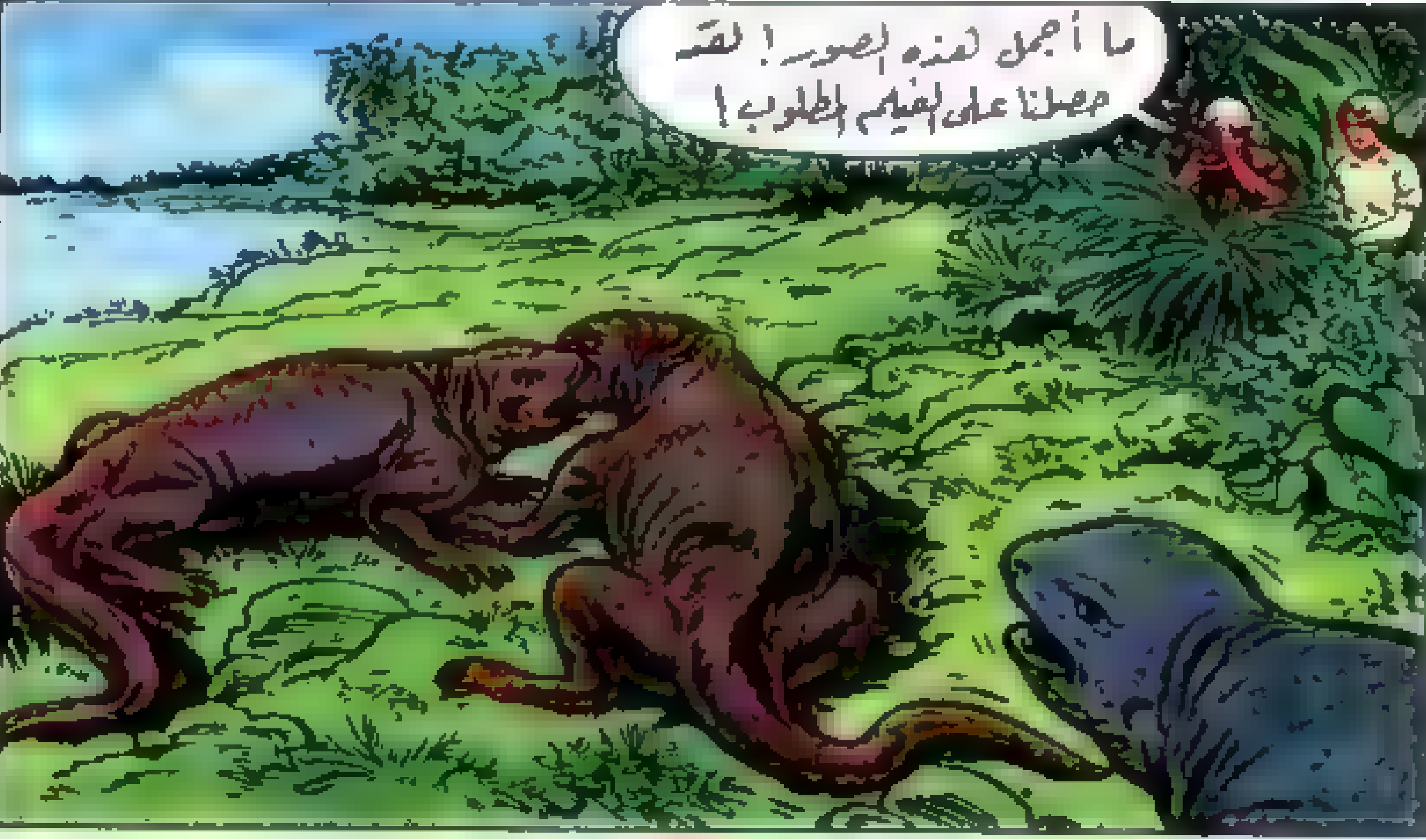

يا للمذبحة ! ٣٠ أو ٤٠ تمساحاً صغيراً في كل موسم ! ورغم ذلك لا يبقى منها إلا عدد قليل . لماذا ؟
لابد أن للتماسيح عدواً مجهولاً ، وعلينا أن نكتشفه بأن نختبئ بالقرب من أحد العشوش .

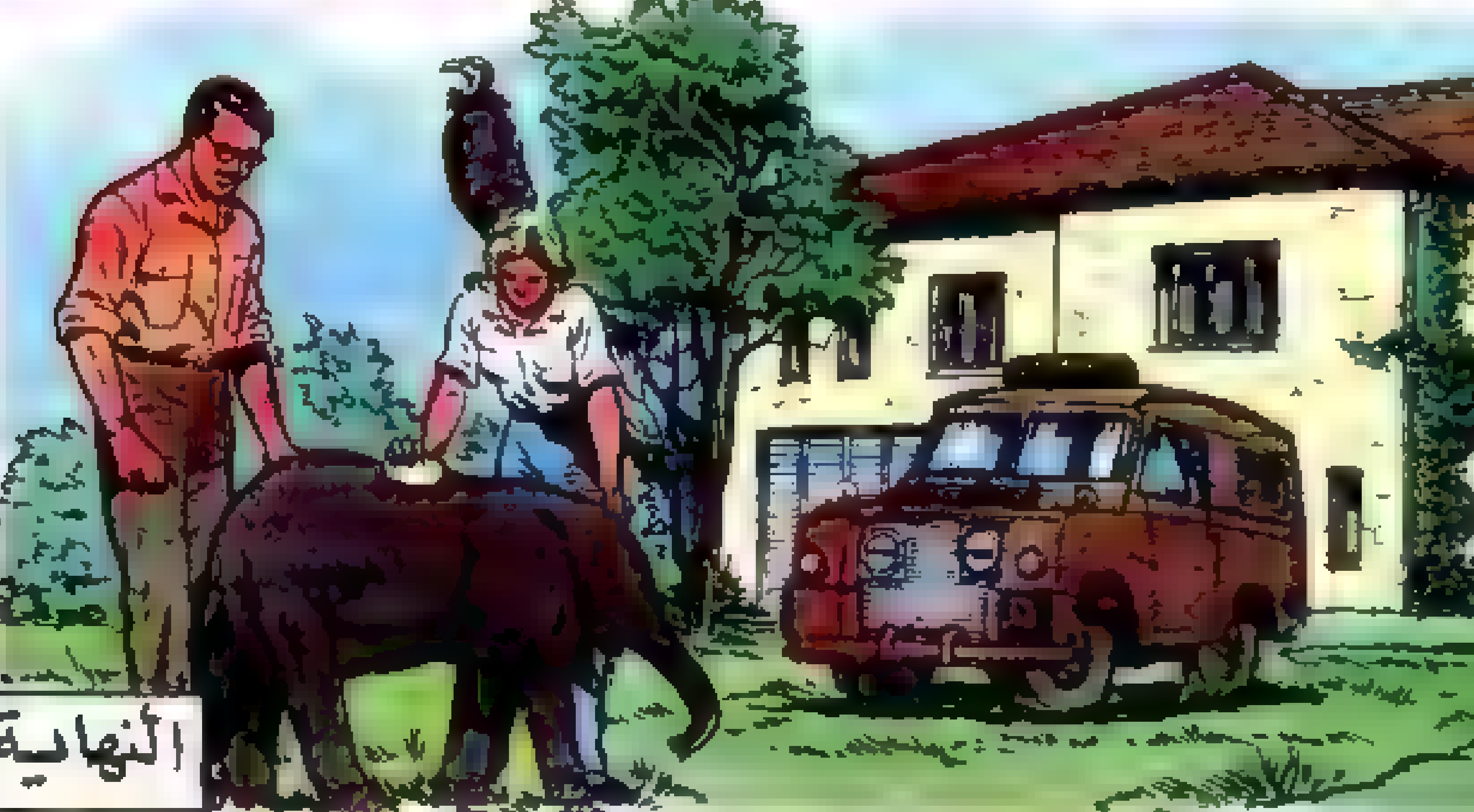

هذا طائر أبو سعن ! إنه يلتقط الصغار عند خروجها من البيض فلولاه لفاض النهر بالتماسيح ...
ها هي الفرصة التي انتظرناها طويلاً !


وبعد بضعة أيام ....
انظري ! هذا بيض مكسور .
يا للعجب ! لا يمكن أن يكون هذا من فعل طائر أبو سعن !


حيلة ممتعة ! فلنختبئ ! .


إنها تشم كالذئب !
هذه هي ... سلالة التماسيح ! .


ما أجمل هذه الصور ! لقد حصلنا على الفيلم المطلوب !


وتحقق حلم "رينيه" فقد استقر في "نيروبي" وسط الحيوانات التي أنقذها . وأكثر هذه الحيوانات الطيبة وفاءً هو الصقر "فورو" ومن مقره هذا يرحل وزوجته للقيام بالرحلات المختلفة للتصوير في الأحراش ، والدفاع عن أصدقائهما من الحيوانات المفترسة .
النهاية

ڤانسان لارشيه

بدأ الدكتور « سيوليانسكي » يشرح لضيفه ڤانسان مشروعاته بالنسبة للفيلم الرياضي « الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤ » ...

مفهوم، سباق المائة متر في ثماني ثوان، وقفز ٢,٦٠ متر... واجتياز الماراثون في ٤٥ ثانية. لكن كيف ستعثرون على الأشخاص القادرين على تحقيق شيء كهذه الأعمال البطولية؟!

كما يفعل كل مخرجي الأفلام العلمية الخيالية: سنستخدم الخدعة يا عزيزي..!!

آلو!.. آلو!... بروفسير "سيوليانسكي"! احضر للأهمية في الصالة "د"!

يا للغيب لمضيع لحظات.. أرجو المعذرة!

تفضل يا بروفسير..!!

وانقضت عدة دقائق..

يستخدم الخدعة.. آآه!.. القفز بالجلة على ٣٠ مترًا. لا حاجة للخدعة بصلة!!.. إلا إذا كانت الخدعة فيما يتعلق بوزن الجلة نفسه! لقد تأخر "سيوليانسكي" ، لأتحقق من مسألة الوزن هذه..

لكن بمجرد أن فتح ڤانسان الباب..

الرجا عدم الخروج!

الرجا عدم الخروج.

الرجا عدم الخروج!

ألا يمكنك تفسير هذه الأخطاء لنا يا صديقي؟

تم ابعد يدك عني!...








وفجأة يتحرك الحارسان.. إن أمرهما لم تتم إطاعته.. فتحولا إلى آلتين رهيبتين للضرب..


ورغم قوة الضربات، كان "فالنتان" بحكم الغريزة، يردها!


وهنا وصل البروفيسور "سيزوليافسكي" دون وقوع "الضربة" القاصمة..!
"أوليج"!.. "فاسيلي"!.. كفا!!.. حسنا ما معنى هذا الشجار..؟..


أعتقد أن الأمر كان من حقي!.. ما أن شرعت في عبور عتبة الباب، حتى منعني الحارسان!
لا تؤاخذني، كان يجب أن ألغي التعليمات بالنسبة لك!.. في الواقع أنني أرى ضرورة فرض حراسة ليلاً ونهارًا على مكتبي..!


إن كل هذا لا يبدو طبيعيًا.. فهذان الفتيان لهما قوة غير طبيعية. ثم لماذا يتنكران في زي الكومبارس هذا؟..


ألم يعد السيد "بوردار" بعد!..
لقد تأخر الوقت، ولذا أخشى ألا يعود إلينا اليوم!.


نحن في تقدم مستمر!!.. إنه يدعوني إلى هنا ولا يكون موجودًا لي..
إن السيد "بوردار" كثير النسيان.. إنه سيأسف جدًا عندما يتنبه أنه قد تركك تنتظره..

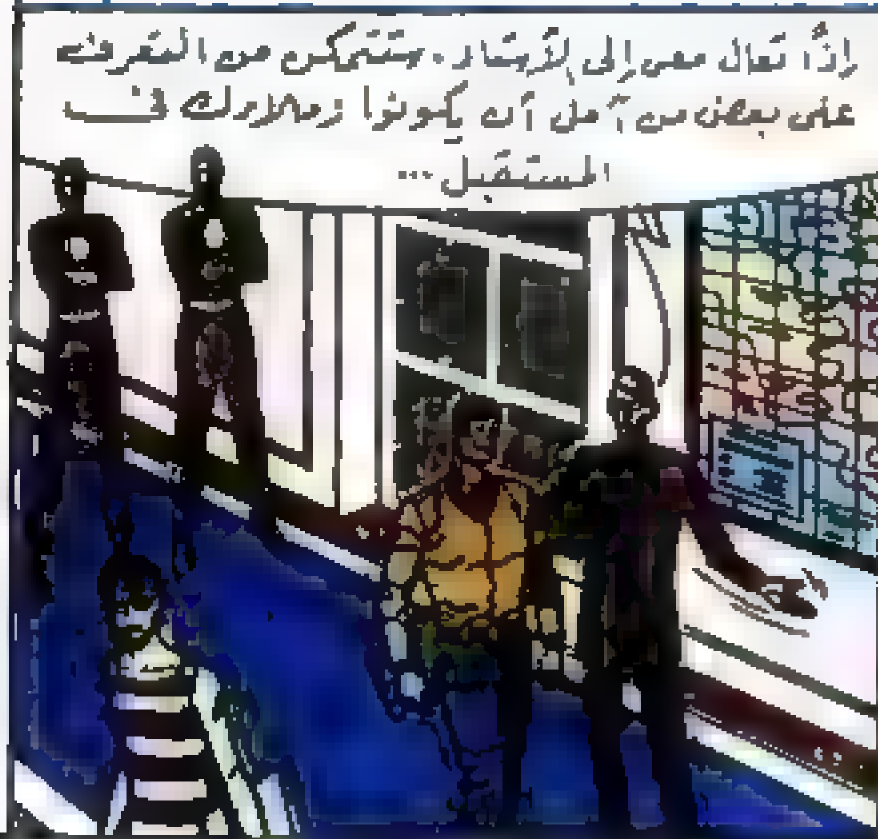

هذا هو العقد الذي حررته من أجلك يا سيد "لارشيه".
سأقرأه في الهدوء في فندقي، وسأبعث إليكم بردي بمجرد..


لا داعي للعجلة يا سيد "لارشيه" نحن لم نتحدث بعد عن العرض الذي نعرضه عليك، ثم.. لقد فات الوقت، ولم يعد من الممكن العودة إلى اليابسة الليلة: السفينة التالية لا ترحل قبل صباح غد..!..
صباح غد!! لقد تعديتم الحدود في هذه المرة!! أرى أنني قد أصبحت حبيسًا هنا

فانسان لارشيه



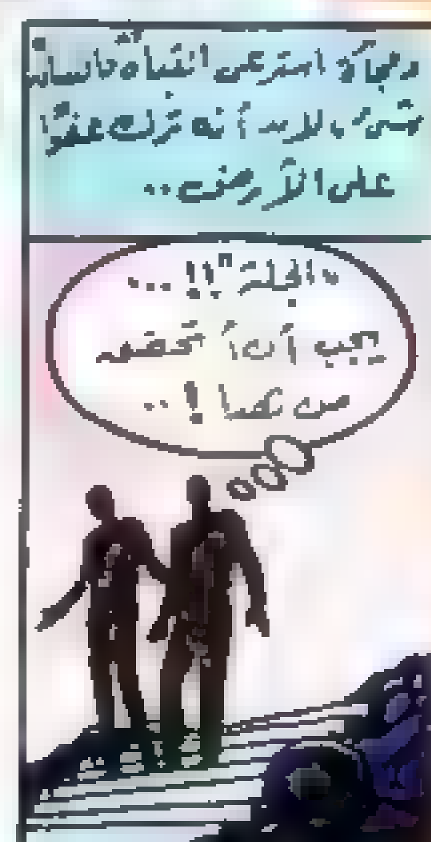



















أعتقد أنني مضطر أمام هذه اللعبة إلى رفع يدي.. !
اسقط هذه "الجلة" !


هل تخشى أن أستخدمها سلاحًا؟
اسقط هذه "الجلة" .. !
مادمت مصرًا على ذلك..


ولم تصل "الجلة" إلى الأرض !.. فقد انبعث من سلاح "سيرليا فسكى" بريق.. ومزق الجو صفير حاد..

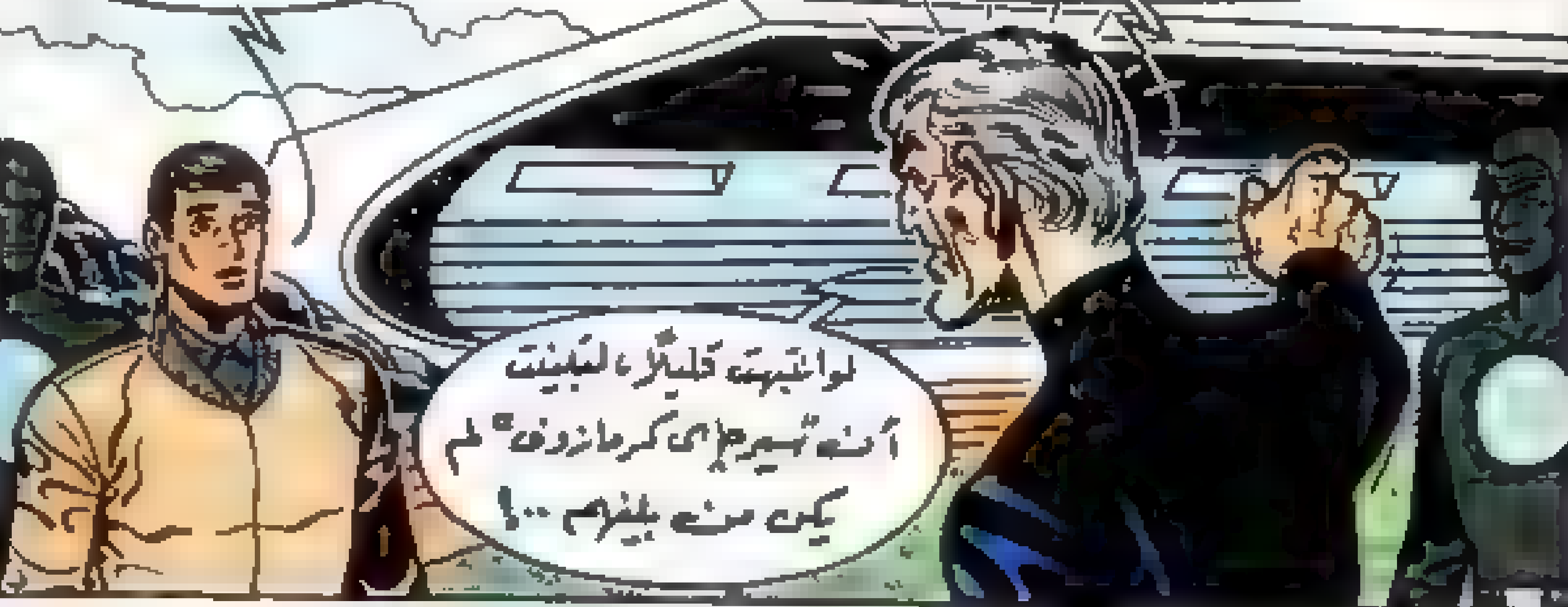

ولم يبق من الكرة الحديدية شئ.. ولا رماد!
يقينًا !.. هذا سبب لفظ لعبة الذى وصفت به هذا السلاح، بشرط !!!


وهذا الشرط هو أن تكف عن الحديث عن الخدع المستخدمة ! لقد رأيت ما يكفى لإقناعى، بأن الخدع التى تحدثت عنها، ليست إلا حقيقة واقعية..!!
همم !.. فلأنتظر إذًا كلمة جديدة من حصيلتى اللغوية.. من أجلك !


لا داعى للسخرية يا سيدى البروفسير !.. لماذا اختطفتنى ؟.. ماذا تخفون وراء قصة الفيلم الخيالى..
الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤ هنا ؟؟

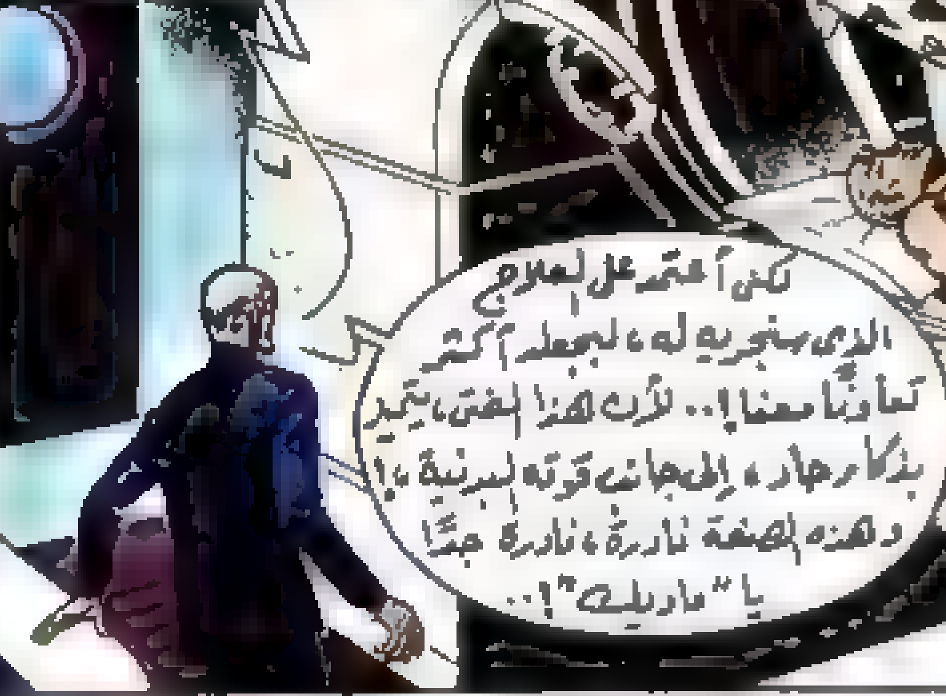

أرجو أن توجز كل سؤال على حدة ! أولًا لم يكن فى نيتى أن أصنع منك أسيرًا.. !
بشرط أن أقبل الخضوع لنظام الضبط والربط بمحض إرادتى.. تمامًا فعل أفراد الفرقة لدى أسيادهم




ليس عندنا رجال آليون هنا!.. إن الفتيان الذين يوجهون الآن إلى صالة الرقص! ليسوا إلا رياضيين من الدرجة الثانية
من الدرجة الثانية، ويقذفون "الحلقة" على مسافة ٣٠ مترًا؟
لو انتبهت قليلاً لتبينت أنه "سيرجي كرمازوف" لم يكن من بينهم..!


البطل الروسي العالمي؟..
لقد تعبت.. والآن كفى..!! سيقودونك إلى غرفتك.. وسأراك غدًا.. واحمد ربك على أنني سيطرت على غضبي وعفوت عنك!

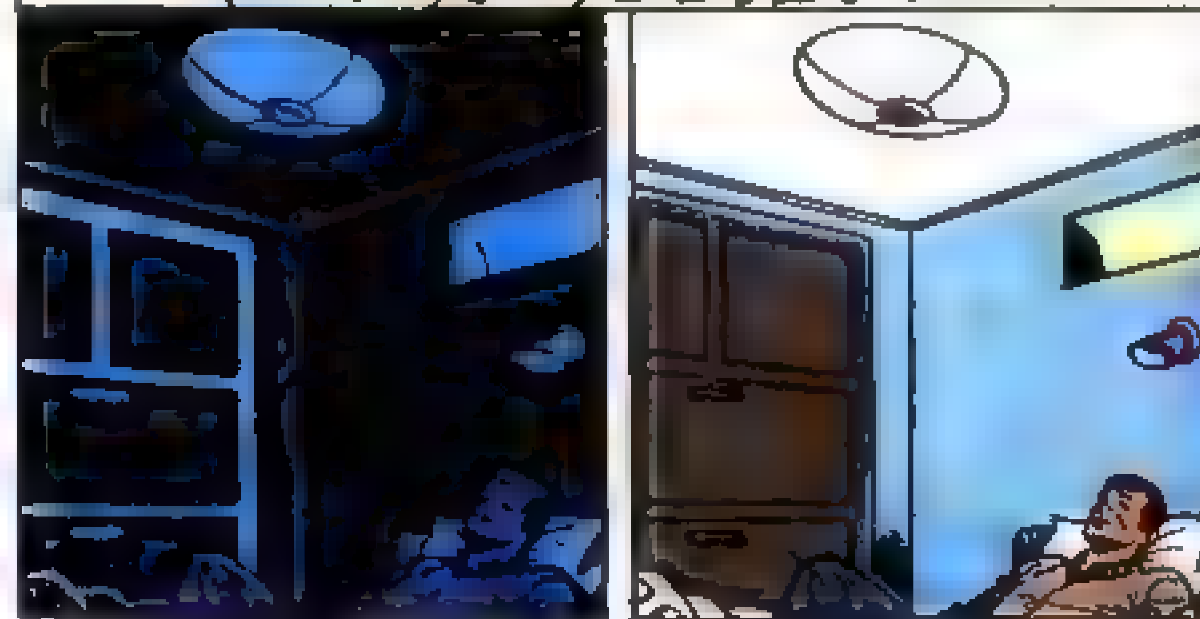

وبعد عبور ممرات القصر تحت الحراسة المشددة، أدخلوا "قانسان" إلى غرفة مريحة بدرجة كبيرة..
في خلال ربع ساعة، سيقدم لك طعام العشاء.. يمكنك القراءة حتى الساعة التاسعة والنصف، وبعد ذلك سينقطع التيار الكهربائي لأن النوم أساسي لعادات طيبة عند رياضيينا..
هذا صحيح، لذلك يمكنكم مغادرة المكان..! فأنا أعلم جيدًا كيف أحلم هنا منذ ساعة واحدة..!

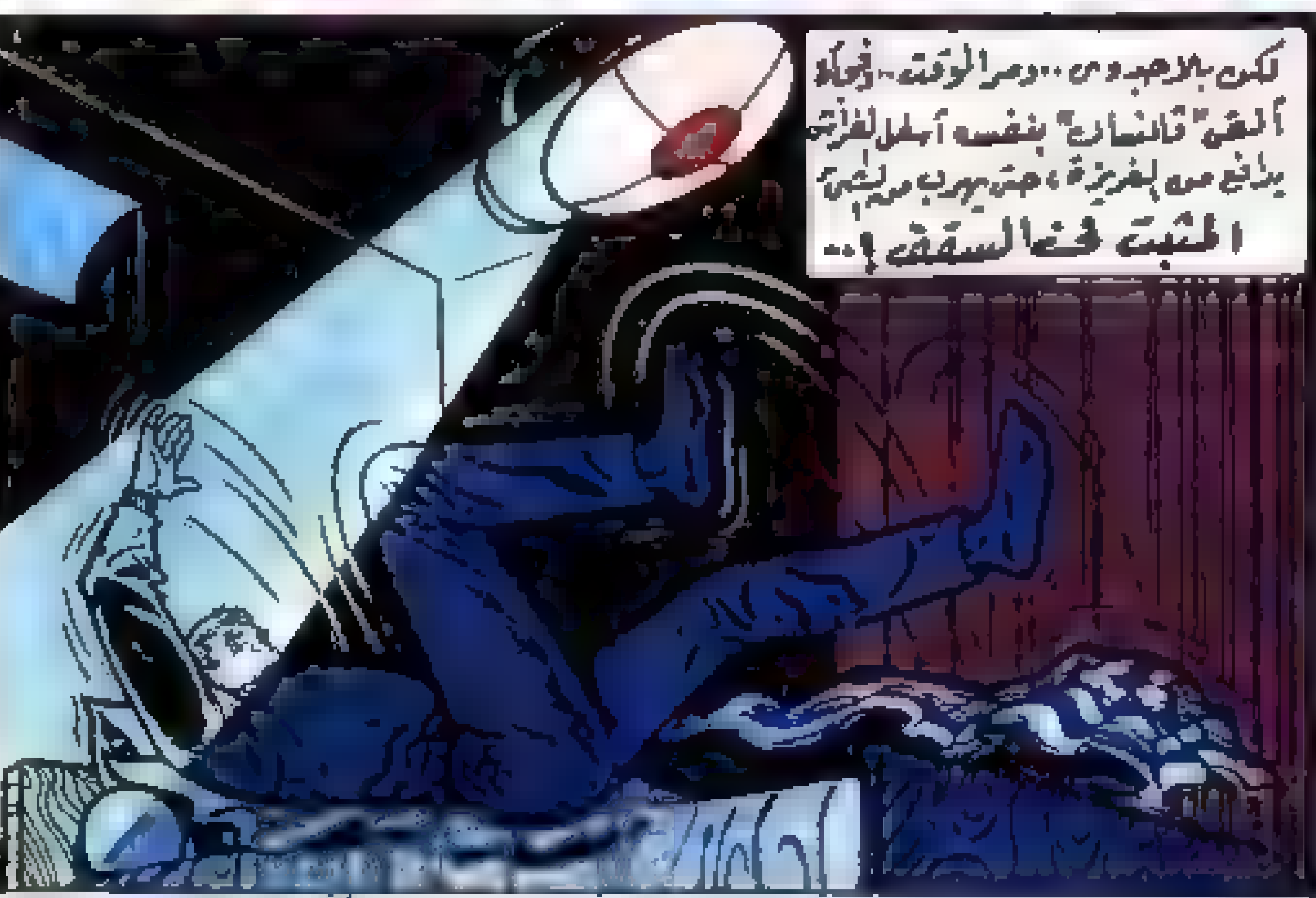

في هذه الأثناء، عاد "سيرليانسكي" إلى "الصالة" و...
لقد وصلت في الوقت المناسب، من جميع الأوجه.. لقد عرف لاريشيه كثيرًا من الأمور، التي كان سيعرفها بعد وقت..
لكني أعتمد على العلاج الذي سنجريه له، ليجعله أكثر تعاونًا معنا!.. لأن هذا الفتى يتميز بذكاء حاد، إلى جانب قوته البدنية!، وهذه الصفة نادرة، نادرة جدًا يا "ماريك"!..


وبدأت تظهر في رأس "قانسان" سلسلة من علامات الاستفهام.
غير معقول.. إن كل شيء يبدو زائفًا ومصطنعًا.. وفي نفس الوقت حقيقة واقعة و...

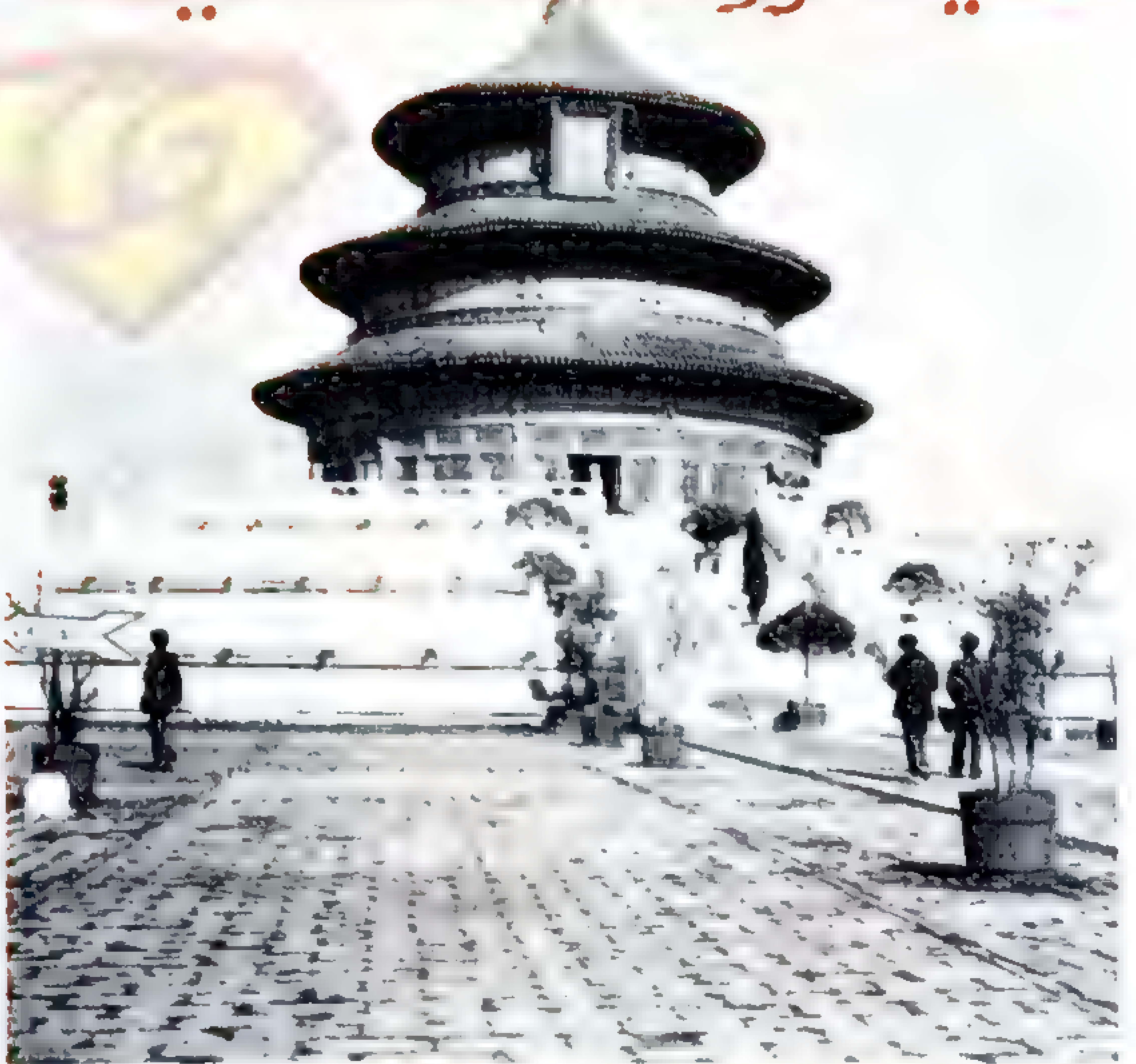

وفجأة، سمع "خربشة" خفيفة من الناحية الأخرى من الباب..!
من بالباب؟


وكانت الإجابة، عبارة عن همس سمعه "قانسان" بوضوح..
لا تأكل... الليلة.. السقف..!


لا تأكل.. الليلة.. "السقف" ومنذ تلك اللحظة، لم تغادر هذه الجملة الغامضة ذهن "قانسان"!.. وعلى سبيل الاحتياط، تظاهر "قانسان" بأنه تناول وجبة العشاء، وتخلص من الطعام في مواسير الحمام. واستلقى على السرير.. وكان المصباح المثبت في السقف موقدًا.. ومر الوقت.. وفجأة حل الظلام الحالك في الساعة التاسعة والنصف!.. وأخذ "قانسان" يتظاهر بغلبة النوم..

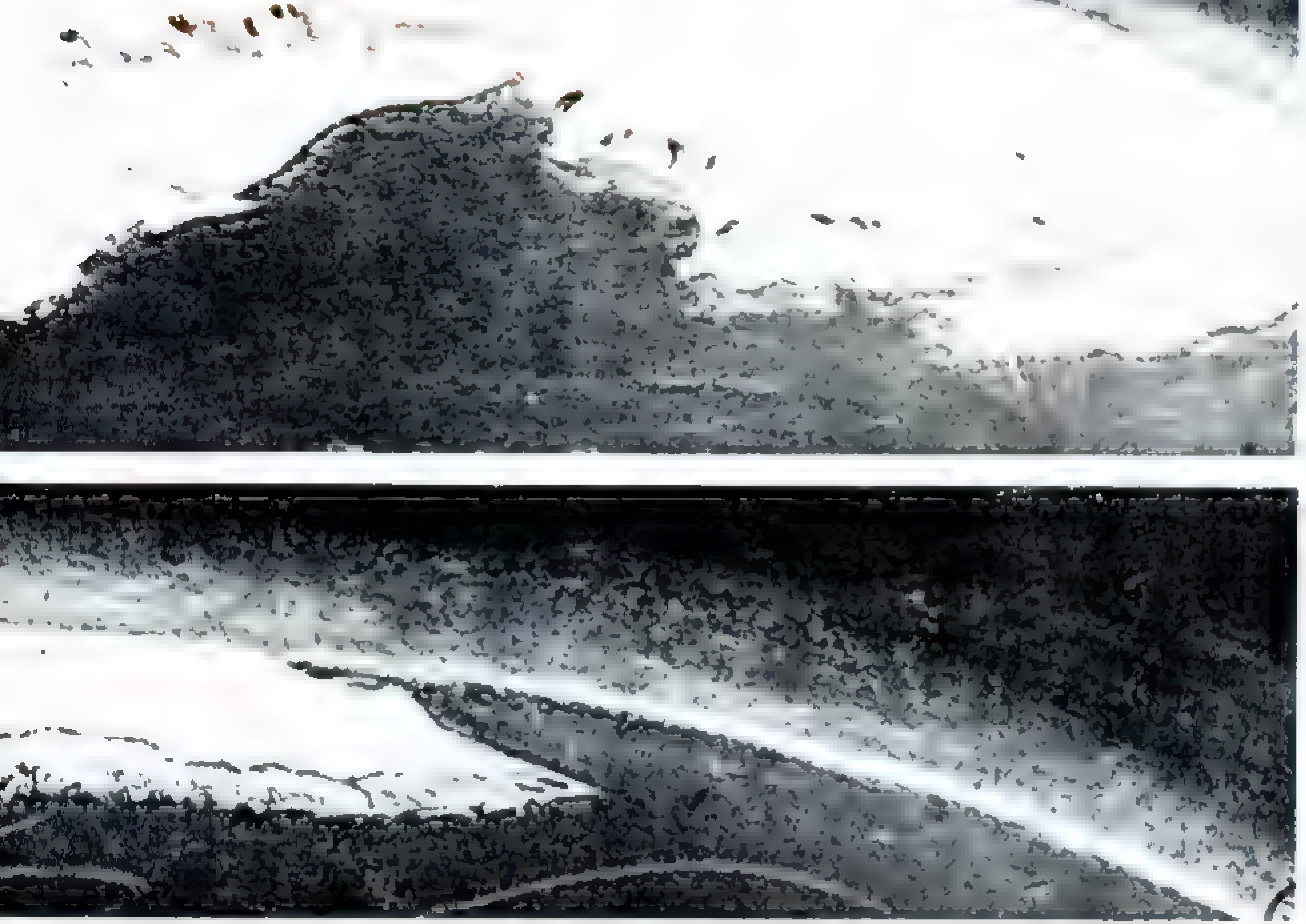

لكن بلا جدوى.. ومر الوقت.. وفجأة ألقى "قانسان" بنفسه أسفل الفراش بدافع من الغريزة، حتى يهرب من المصباح المثبت في السقف!..

هيروشيما



يبلغ عدد سكانها ٣٣٥٠٠٠ نسمة . وفى يوم السادس من شهر أغسطس ١٩٤٥ ، فى الساعة الثامنة و ١٥ دقيقة ، حولت كرة ضوئية ، ذات قوة شديدة ، سرعان ماتبعتها موجة من الحرارة الوهاجة ، خلال ثوان ، وسط تلك المدينة التى تقع جنوب غرب هونشو ، إلى كومة من الرماد : لقد ألقيت أول قنبلة ذرية فوق المدنيين . وقد كانت نتائجها فورية ، إذ أدت إلى مقتل مابين ٩٠٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠ شخص ، وذلك وفق المصادر الأمريكية أو اليابانية . أما أولئك الذين لم يصابوا بأضرار القنبلة ، فى الثوانى الأولى ، فقد لحق بهم بدورهم الأذى ، نتيجة للحرائق التى امتدت بسرعة فى أحياء عديدة . وعلاوة على ذلك ، أدت الإشعاعات الذرية ، إلى ظهور أمراض قاتلة مجهولة . ومن المعروف أن آثار القنبلة الأمريكية ، التى ألقيت فوق هيروشيما ، وتلك التى أعقبتها بثلاثة أيام فوق « نجازاكى » لم تنته بعد . لقد شكلت منذ ذلك الوقت ، لجنة لدراسة آثار النشاط الإشعاعى على الأطفال ، والذين أصبحوا بالغين الآن ، وعلى سلالاتهم.

وأمام هاتين الضربتين البشعتين ، استسلمت الحكومة اليابانية فى ١٤ أغسطس ١٩٤٥ ، وقد صعقتها الدهشة ، ووضعت بذلك نهاية للحرب فى المحيط الهادى . ومن المعروف أنه قد تم إعادة بناء المدينة اليوم ، حتى أصبحت مركزاً صناعياً هاماً (صناعات غذائية — كيماوية — نسيج — موتوسيكلات)



• رسم مصغر للقارة القطبية الجنوبية . . . . كما قد تبدو في المخيلة وقد غطتها الثلوج وتعتبر من بقايا العصور الجليدية القديمة .

العصور الجليدية القديمة والجديدة المنتظرة

• يؤكد العلماء أن العالم سيشهد عصوراً جليدية فى المستقبل تشبه كثيراً العصور الجليدية التى شهدها فى الماضى .

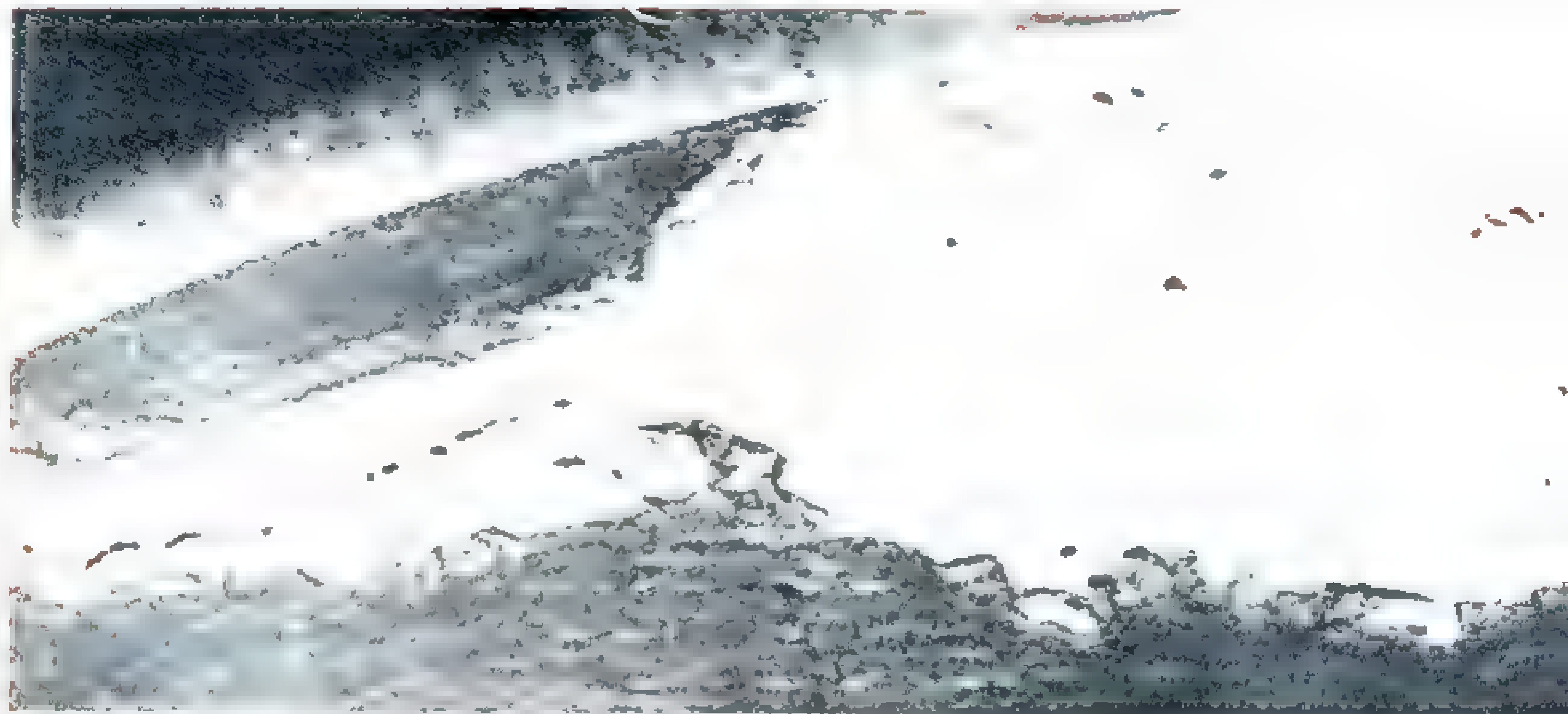
أما العصور الجليدية الماضية ، فقد أحصوا منها ثمانية ، كانت بداية الأول منها قبل حوالى ٧٠٠,٠٠٠ سنة . . وكانت نهاية الثامن والأخير من تلك العصور قبل حوالى ١١٠٠٠ سنة . وقد سموها جليدية نظراً لأن الجليد والثلج كان يغطى الأقاليم الشمالية من أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية على مدار السنة كلها . . . فيقضى بذلك على مظاهر الحياة فى تلك المناطق . . وتصبح حالها كحال القطب الشمالى والجنوبى فى الوقت الحاضر .

ويذهب العلماء إلى أن ذلك الجليد كان يزحف على تلك المناطق من الجهة الشمالية الشرقية ويستمر فى الزحف حتى يصل خط العرض الذى يقع عليه — أو بالقرب منه — العاصمة البريطانية ، لندن . . . . .

وتسبب ذلك الزحف ، كما لا يخفى ، بهجرة الناس والحيوانات من تلك الأقاليم إلى الجنوب . . إلى المناطق الأكثر دفئاً . . . التى تسمح لهم بالبقاء على قيد الحياة .

ولعلك تستغرب أن تلك العصور الجليدية الثمانية . . لم تكن متواصلة . . بل فصلت بينها عصور أخرى غلب عليها المناخ الحار الشبيه بمناخ المنطقة الاستوائية أى أن لندن وباريس وبرلين شهدت فى تلك العصور مثل الحرارة والحيوانات والنباتات التى نعهدها فى المنطقة الاستوائية . . .

ويعتبر العصر الذى نعيش فيه فى الوقت الحاضر آخر تلك العصور الحارة . . وقد بدأ قبل نحو ١١٠٠٠ سنة ، أى حين تراجع الجليد إلى مواطنه الأولى فى الأصقاع الشمالية (والجنوبية أيضاً) واستتر فيما يعرف حالياً بالقطبين الشمالى والجنوبى . . ويضيف العلماء أن عصرنا الحالى أشد حرارة من العصور





رسم مصغر آخر لجزيرة جرينلاند وهى تعتبر أيضاً من بقايا العصور الجليدية القديمة

الجليد يتحرك ويسير كالأنهار ......
وإن كانت حركته بطيئة ولا ترى

الحارة التى سبقته . . إلا أنه تجاوز ذروة حرارته ، كما يقولون ، وقد بدأ مناخه يتجه نحو البرودة . . تمهيداً للعصر الجليدى المقبل.

ويطمئننا العلماء إلى أن هذا العصر المقبل لن يبدأ غداً أو بعد غد ... فهم لايتوقعون زحف الجليد مجدداً قبل مضى ٢٠,٠٠٠ سنة . .

وتسأل عن الطريقة التى يتوصلون بها إلى مثل هذه المعلومات . . عن أزمنة قديمة موغلة فى القدم . . فنقول لك أن سبيل العلماء إلى ذلك هو علم المستحاثات والمتحجرات . . تلك الصخور التى اندمجت فيها الأحياء وتحجرت.

العلوم ... والحياة

الأشعة السينية

يمكن للالكترونات فى أى فلز (معدن) أن تتحرك حول مداراتها بحرية . وإذا أعطيت لها طاقة كافية يمكنها التحرر تماماً من الفلز والهروب منه . ويمكن إعطاؤها هذه الطاقة عن طريق تسخين الفلز ، فإذا سخن الفلز تسخيناً قوياً ينتج تدفق من الالكترونات .

وللالكترونات شحنة سالبة . والشحنة السالبة تنجذب دائماً إلى الشحنة الموجبة . وتطبق هذه الحقيقة على الصمامات . المستعملة فى الدوائر الكهربائية .

ويحتوى الصمام الثنائى diode valve على الكترودين – كاثود وأنود – فى داخل وعاء زجاجى مفرغ من الهواء وعند تسخين الكاثود ، تنبعث الالكترونات منجذبة تجاه الأنود الموجب الشحنة . لذلك يسرى خلال الصمام تيار كهربائى فى اتجاه واحد فقط ناحية الأنود الموجب .

ويحتوى الصمام الثلاثى triode valve على أنود ، وكاثود ، والكترود ثالث يسمى « الشبكة » grid . ويتأثر سريان الالكترونات من الكاثود إلى الأنود بالشحنة الموجودة على الشبكة . فعندما تصبح الشبكة أكثر إيجابية يسرى خلالها عدد أكبر من الالكترونات . لذلك فإن الجهد (الفولطية) المسلط على الشبكة يمكنه أن يتحكم فى التيار الذى يسرى من الكاثود إلى الأنود .

ويمكن الترانزستور (وهو مكون أساسى فى أجهزة الراديو الترانزستور) أن يؤدى نفس مهام الصمام الالكترونى . ولقد حلت وحدات الترانزستور محل الصمامات فى كثير من الدوائر الالكترونية لأنها أصغر منها حجما ، وأطول عمراً ، ولاتتطلب حرارة لكى يحدث سريان للالكترونات .

وإنتاج تدفق للالكترونات بواسطة تسخين الفلز لايزال مستعملا فى كثير من الأجهزة ، مثل الميكروسكوب الألكترونى وأنبوبة الأشعة السينية (أشعة إكس) X-ray tube .

والأشعة السينية تشبه الضوء حيث أنها تتحرك أيضاً على هيئة موجات ، ولكن طولها الموجى أصغر بكثير جداً من الطول الموجى لضوء المرئى (الأشعة السينية غير المرئية) . وطاقة الأشعة السينية عالية جداً ، ويمكنها التحرك مسافة كبيرة فى الأشياء ، بل ويمكنها فى بعض الأحيان اختراقها والنفاذ منها .

وتنتج الأشعة السينية فى أنبوبة الأشعة السينية عند ابتعاث تدفق ضيق من الألكترونات من كاثود مسخن وانجذابه تجاه الأنود الذى يكون عالى الجهد جداً . ويعنى ذلك انطلاق الألكترونات بسرعة بالغة تجاه الأنود فيكون لها قدر كبير من الطاقة . ويحتوى الأنود على قرص صغير مصنوع من فلز ثقيل مثل التنجستن . وعندما تصدم الألكترونات ذرات التنجستن ، فإنها تعطى طاقتها للألكترونات الموجودة فى المدارات الألكترونية للذرة . ولكى تتخلص الذرات من هذه الطاقة المفرطة فإنها تبعث أشعة سينية .

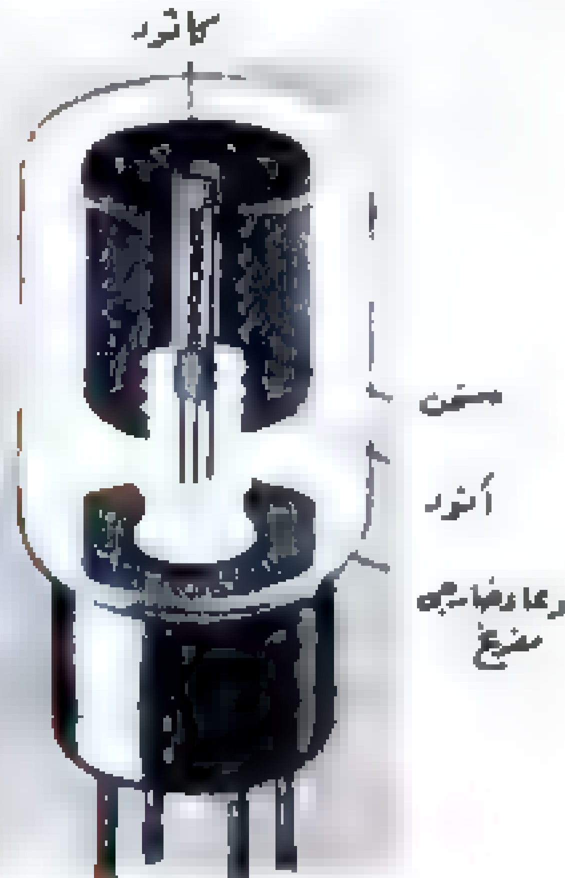
وللأشعة السينية استعمالات مختلفة فى الطب . ويمكنها ، مثل الضوء ، أن تنتج صورة على فيلم فوتوغرافى . فإذا وقف شخص بين مصدر منخفض الطاقة للأشعة السينية وبين الفيلم الحساس يمكن الحصول على صورة لتركيب العظام ، ويمكن تحديد العظام المكسورة أو الملتوية . وتستعمل أشعة سينية ذات طاقة عالية فى معالجة أمراض السرطان . كذلك تستعمل الأشعة السينية فى الأبحاث العلمية للتعرف على الكيفية التى تترتب بها الذرات والجزيئات فى البلورات ، وكيفية تجمعها معاً فى بعض المركبات الكيميائية العملاقة الموجودة فى الجسم .



الفيزيائى الألمانى فيلهلم كونراد رونتجن



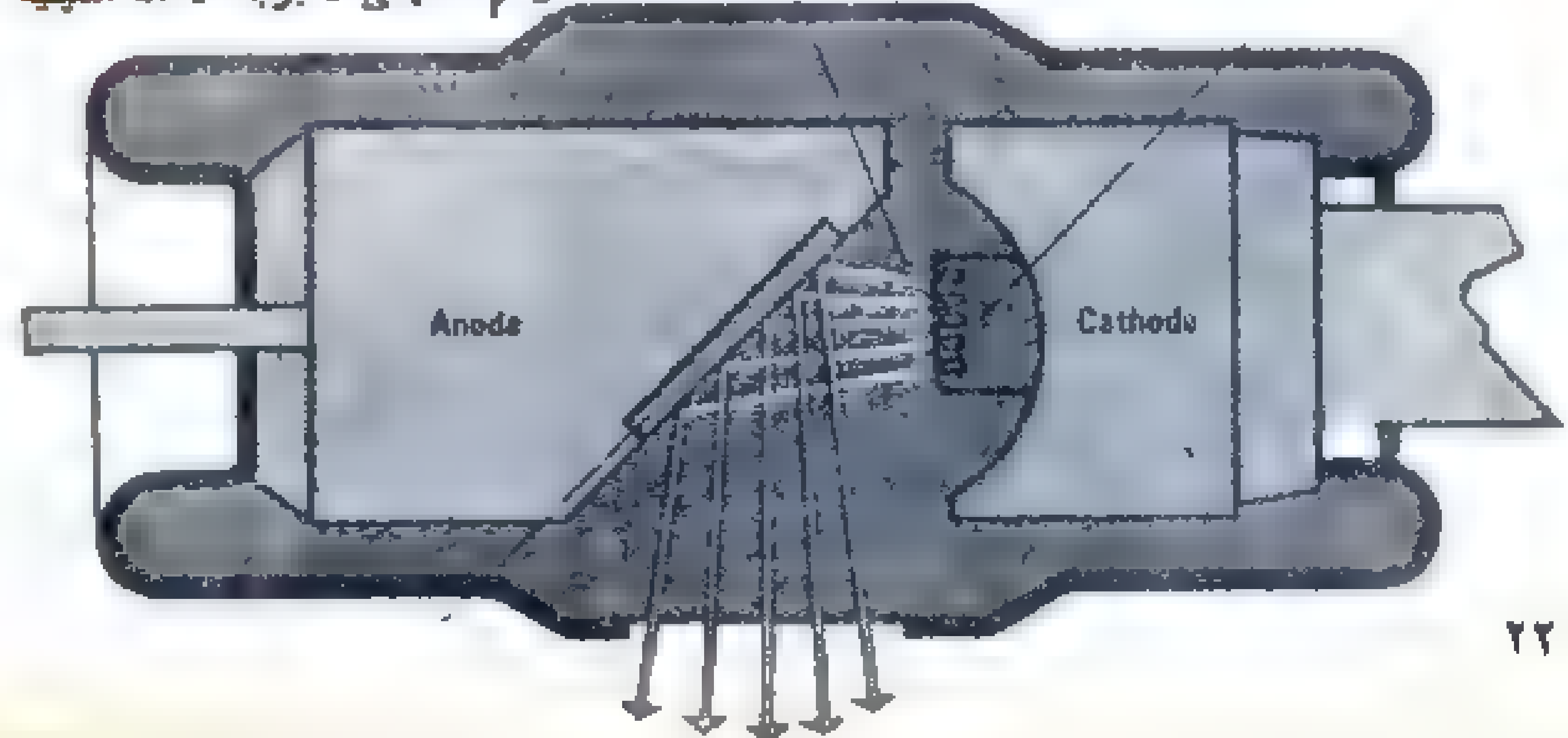
الفيزيائى الإنجليزى سير جون أمبروز فلمنج



صمام ثنائى



سريان التيار

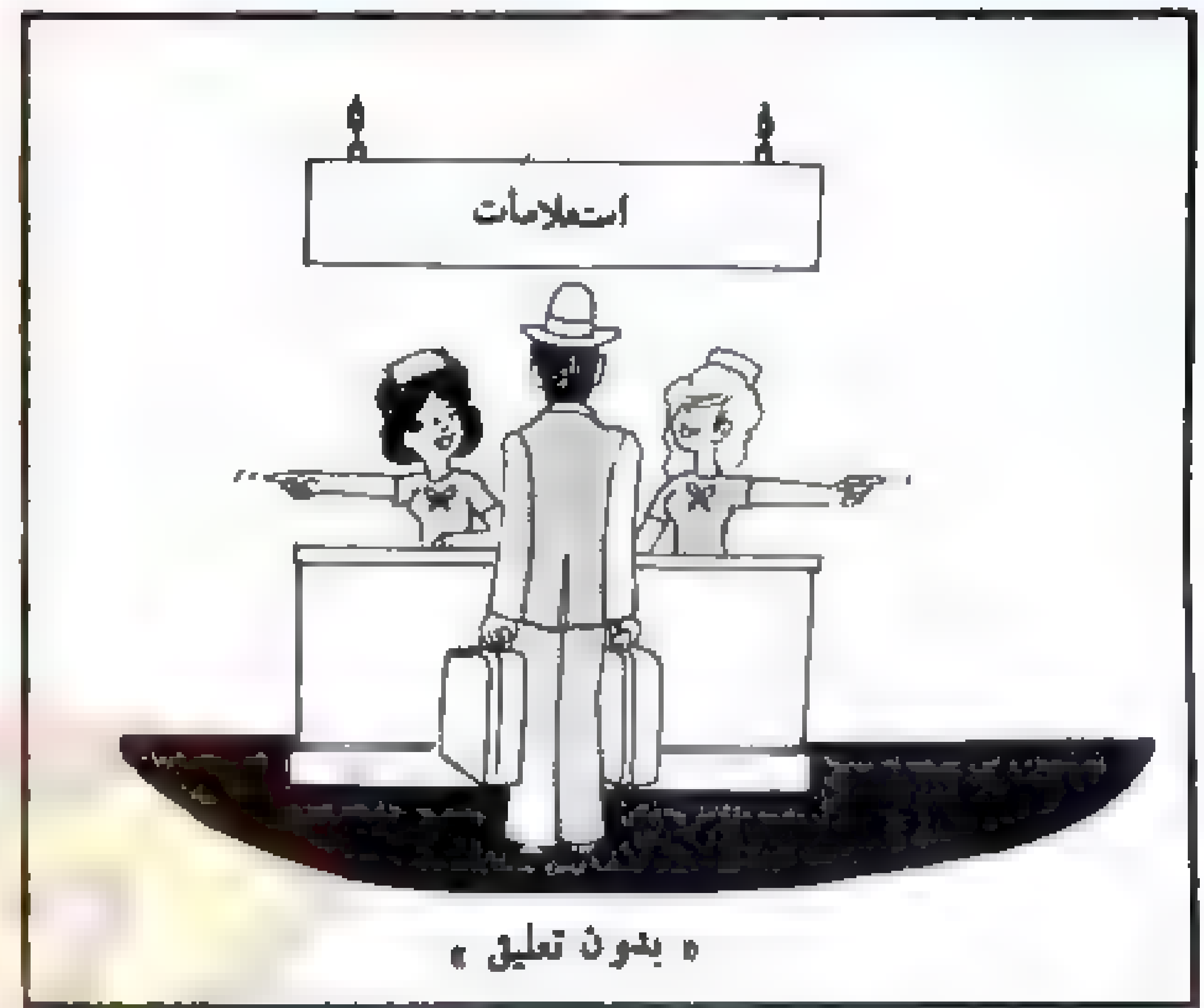


رسم تخطيطى لأنبوبة الأشعة السينية

فكاهات



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



عمل إيه اللى ضيع لباس النجاة بتاعه ..؟



ما عندوش القلب .. !



ممكن ترجع الباخرة مكانها ..؟



عالم السيارات

مختارات من سيارات ١٩٧٨

٢

نواصل تقديم مجموعة من الموديلات المختارة لسيارات عام ١٩٧٨ . توخينا في عرض السيارات المختارة التدرج من الموديلات الصغيرة إلى الموديلات الأكبر حجماً . يلاحظ أننا حرصنا على كتابة اسم كل موديل كما ينطق بالإنجليزية .



موديل « فيات ١٣١ » :

سيارة كلاسيكية جداً ، وتسوق بتشطيبين مختلفين .

نقل السرعات ميكانيكياً . بابين أو ٤ أبواب (كما في الصورة) . المحرك بأربع أسطوانات ، ويولد ٦٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لتراً . الطول : ٤٢٤ سم . العرض : ١٦٣ سم .



موديل « ماردا ٣٢٣ سوبر » :

يقبل الأوروبيون على هذا الموديل لأسباب مختلفة ، لعل أهمها الجمال والأصالة .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بخمسة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٧٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٠ لتراً . الطول : ٣٨٣ سم . العرض : ١٦٠ سم .

موديل « ستروين جي سبشيال » :

فاز بكأس أوروبا رغم استهلاكه العالي نسبياً للوقود . المحرك الجديد أكثر اقتصاداً من سابقه .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٥٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٩ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٣ لتراً . الطول : ٤١٢ سم . العرض : ١٦١ سم .



الموديل « رينو ٥ جي تي ال » :

سيارة رصينة ، مرتفعة السعر نسبياً ، بالرغم من مراعاة التقشف في تصنيعها .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، ويولد ٤٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٦ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤١ لتراً . الطول : ٣٥٠ سم . العرض : ١٥٢ سم .


٥

⑤ الموديل « سيمكا ١٠٠٠ رالى – ٢ »

لم يطرأ تغيير يذكر على هذه السيارة الصغيرة اللطيفة . سعرها معقول جداً . نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، ويولد ٨٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٢ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٢ لتراً . الطول : ٣٩٥ سم . العرض : ١٥٩ سم .


٦

⑥ الموديل « بيجو ٣٠٤ جى إل » :

أضيف إلى موديل ١٩٧٨ حليات وزخارف جديدة ، وأنوار كاشفة باليود .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات مركب بالعرض ، يولد ٦٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٢ لتراً . الطول : ٤١٤ سم . العرض : ١٥٧ سم .


٧

⑦ الموديل « أودى ٥٠ إل إس » .

الأخت الصغرى للسيارة « الجولف » . لها نفس المنظر الجانبى الذى لموديل فولكس فاجن « بولو » ، إلا أنها أقل منه أناقة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاث أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٢ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٦ لتراً . الطول ٣٥٠ سم . العرض : ١٥٦ سم .


٨

⑧ الموديل « فورد فييستا إس ١٣٠٠ » :

مزود بمحرك اقتصادى جديد . تنافس به شركة فورد السيارات الصغيرة الأخرى ، وخاصة فى الأسواق الأمريكية .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٦٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٩ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٤ لتراً . الطول ٣٥٦ سم . العرض : ١٥٧ سم .



⑨ الموديل « أوبل اسكوتا إل إس » .

ظهر الجسم الخارجى الحالى لأول مرة فى عام ١٩٧٥ . يعتبر من الموديلات متوسطة الحجم .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، ويولد ٩٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٢ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لتراً . الطول : ٤٣٦ سم . العرض : ١٦٧ سم .



أتمنى لو أبدو أكثر امتلاء...



١ ـ هذا الرداء المصنوع من الجرسيه الأسود ، يجعل الفتاة تبدو أنحف من طبيعتها . ولتلافى ذلك يفضل ارتداء زى من لونين ويفضل البلوزة والجونلة . وحاولى دائماً اختيار الأقمشة السميكة (كالقطيفة والتريكو والأقمشة الكوردونية ..إلخ) فهى تزيد من امتلاء الجسم خاصة إذا كان بالجونلة بعض الكشكشة والبلوزة كما فى الصورة متسعة وبكورنيش على الصدر . وبإمكانك إضافة شال محلى بالزهور إلى هذه المجموعة . . .



٢ – الصورة الصغيرة إلى أعلى لفتاة ارتدت بلوزة جرسيه ، ملتصقة بالجسم ، وبنطلون ضيق من نفس اللون ، فبدت فى النهاية كالقلم الرصاص.

ولكن نفس هذه الفتاة النحيفة من الممكن أن تبدو أكثر امتلاء وأناقة إذا ارتدت بلوفراً ذا ياقة عالية من الصوف وارتدت فوقه قيص من الصوف الكاروه مع بنطلون بكسرتين على كل جانب وستحكمين بنفسك على الفرق بين الصورتين . . . .

مواهب وهوايات



• ردود خاصة •

• إلى الصديق عهد حوى سوريا – حلب وصلتنا رسالتك ومافيها من كلام جميل – غير أنه من الممكن تسميته انطباعات وليس شعراً . حاول دراسة الشعر حيث أن عندك الرغبة والاستعداد .

من هواة المراسلة :

الاسم : غيث عوور

السن : ١٧ سنة

العنوان : الجمهورية العربية السورية – بانياس الساحل – ظهر محيرز

الهواية : المراسلة (من الجنسين) تبادل الطوابع – الرياضة المطالعة .

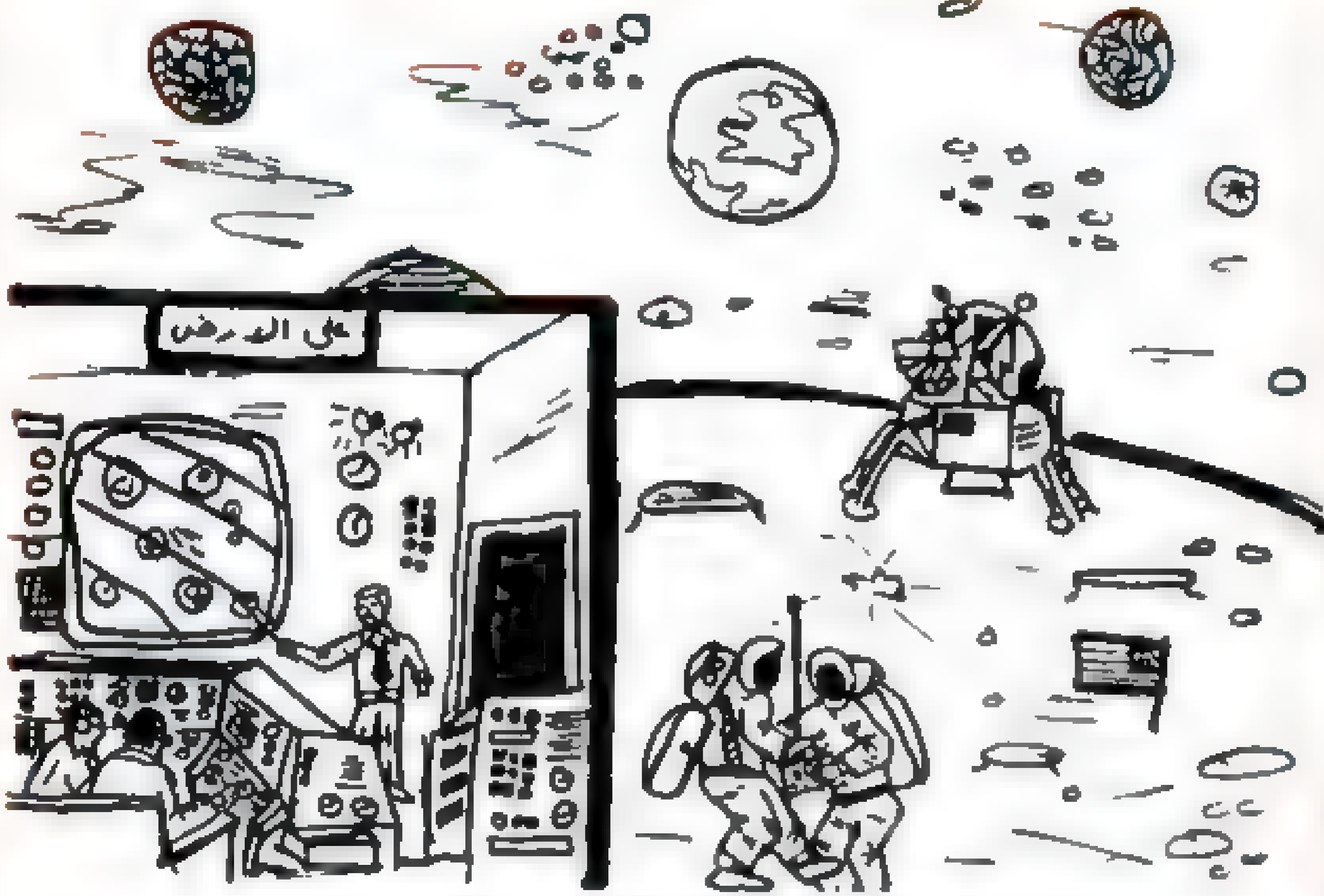
• ماجد محمد الزواوى

السن : ١٤,٥ سنة

الهواية : المراسلة – كرة القدم

العنوان : دمنهور – البحيرة – شارع اسماعيل صدقى عمارة الفول شقة ٧

الصديق هزاع يوسف السوق – الأردن عمان نأسف لعدم نشر القصة المسلسلة لطولها . نعدك بالنشر لو أرسلت قصة أكثر ، مع تقديرنا المجهود الذى بذلته .



بريشة الصديق : رمزى عدنان عكشة – الأردن – عمان

الحجاج والشيخ

يحكى أن الحجاج خرج فى بعض الأيام للتنزه فصرف عنه أصحابه وانفرد بنفسه فلاقى شيخاً من بنى عجل فقال له :

– من أين أنت يا شيخ ؟ .

– من هذه القرية .

– ما رأيك بحكام البلاد ؟ .

– كلهم أشرار يظلمون الناس ويختلسون أموالهم .

– وما قولك فى الحجاج ؟ .

– هذا أنجس الكل سود الله وجهه ووجه من استعمله على هذه البلاد .

فقال الحجاج : أتعرف من أنا ؟ .

قال : لا والله .

قال : أنا الحجاج .

قال : أنا فداك وأنت تعرف من أنا .

قال : لا .

قال : أنا زيد بن عامر مجنون بنى عجل اصرع كل يوم مرة فى مثل هذه الساعة . فضحك الحجاج وأجازه .

الصديق الدائم : عبد الرحمن مركتلى

من طرائف العرب

عطاء . . . .

كان محمد بن المعمر جواداً سخياً ، فمر به أعرابى ورأى فى أصبعه خاتماً فسأله إياه فأعطاه له وقال : احتفظ بفصه يا أعرابى ، فإن ثمنه على مائة دينار فضبع الأعرابى الخاتم وقلع الفص ورده إليه وقال : دونك الفص فإن الفضة تكفينى ، فقال له : أنت أجود منى .

من أهل القضاة . . . .

امتحن أمير عربى ولده ليرى إذا كان يصلح الحكم بعده فسأله : إذا أتاك خصمان فكيف تقضى بينهما ! فقال الولد :

آخذ الناس يتحملون الخسارة لأجل السلام العام .

فقال الوالد : هب أن كلا منهما ردى .

فقال : أعطيهما من مالى حتى يرضيا .

قال : فإن كانا جميعاً صالحين .

قال : الصالحان لا يأتيان إلى القضاة بل يحكمان العقل بينهما فسر الأمير بابنه وعلم أنه أهل لقضاء بعده .

من الصديق غيث عوور



بريشة الصديقة : ايمان فاروق رمضان
كلية الهندسة – جامعة الاسكندرية

وهذه رسالة مفتوحة من أحد أصدقاء المجلة أنشرها كما هى بدون تعليق فهى موجهة للأصدقاء .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت فى ١٩٧٨/٢/٢ م

أصحابى الأعزاء ، أصدقاء مجلة « تان تان » تحية طيبة وبعد :

أرسل هذه الرسالة لأننى أريد الانضمام إلى أصدقاء مجلة « تان تان » ولوجود مواهب كثيرة وهى :

١ – المراسلة .
٢ – جمع الطوابع .
٣ – تأليف القصائد والشعر والنثر .
٤ – التنس الأرضى .

وأيضاً لحبى وجمعى لمجلات ومغامرات « تان تان » ، وأيضاً أريد أن أراسل إخوانى وأخواتى فى الدول العربية الشقيقة عن طريق مجلتكم المحبوبة وسوف أرسل لكم بعض قصائدى لكم لكى تنشروه فى مجلة « تان تان » وأيضاً لكى يتعارفوا على كل من هو صديق لمجلة « تان تان » ، وأنا فلسطينى الجنسية ولدت فى فلسطين وعشت سنة هناك ، ثم ذهبنا إلى مصر وعشت ثمانية سنوات هناك وتأثرت بالحضارة المصرية العريقة وأيضاً تأثرت ببلادى فلسطين ، وهذه القصيدة تتعلق بمشاعرى نحو فلسطين التى سرقها منا المتعصبون ، وسوف أعطيكم اسمى الكامل وعمرى وعنوانى فى البيت وفى المدرسة وشكراً .

الاسم : تيسير غالب محمد عبد القادر .

العنوان : فى البيت : دولة الكويت – السالمية – دوار البدع – شارع عبد الكريم الخطابى – بقالة دوار البدع .

وفى المدرسة : دولة الكويت – السالمية – مدرسة السالمية الثانوية – يسلم ليد / تيسير غالب محمد – الصف : أول ثانوى / سادس .

العمر : ١٤ سنة . الجنسية : فلسطينى .

القصيدة

العنوان : تلك صورتها وهذا انتحار العاشق .

وأريد أن أتقمص الأشجار :
قد كذب المساء عليه . أشهد أنى غطيته بالصمت قرب البحر
أشهد أنى ودعته بين الندى والانتحار .
وأريد أن أتقمص الأسوار :
قد كذب النخيل عليه . أشهد أنه وجد الرصاصة . أنه أخو الرصاصة ،
أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والإنفجار .
وأريد أن أتقمص الحراس :
قد كذب الزمان عليه . أشهد أنه ضد البداية .. أنه ضد النهاية ،
كانت الزنزانة الأولى صباحاً .. كانت الزنزانة الأخرى مساء ،
كان بينهما نهار
وكأنه انتحر
السماء قريبة من ساقه
والنحل يمشى فى الدم المتقدم
الأمواج تمشى فى الصدى
وكأنه انتحر
العصافير واستراحت فى المدى
وكأنه انتحر
إحتجاجاً
أو وداعاً
أو سدى .
وكأنه انتحر
الظهيرة لا تمر .. ولا يمر
كأنه انتحر
السماء قريبة من ساقه
والنحل يمشى فى الدم المتقدم
البركان يولد بين حبات الندى

- وهذا جزء قصير جداً من القصيدة وأرجو إعلان اسمى عند كل إعلان كل قطعة أرسلها لكم . وأرجو إرسال خطاباتكم على عنوان المدرسة أو عنوان البيت . صديقكم تيسير



قائد الاوركسترا : بريشة ايمن جمال الدين منجد
كلية سان مارك – الاسكندرية



جمال محمود على : قاسم درواشة عمان الاردن ص.ب ٤٢٦٢



الحرب العالمية الأولى

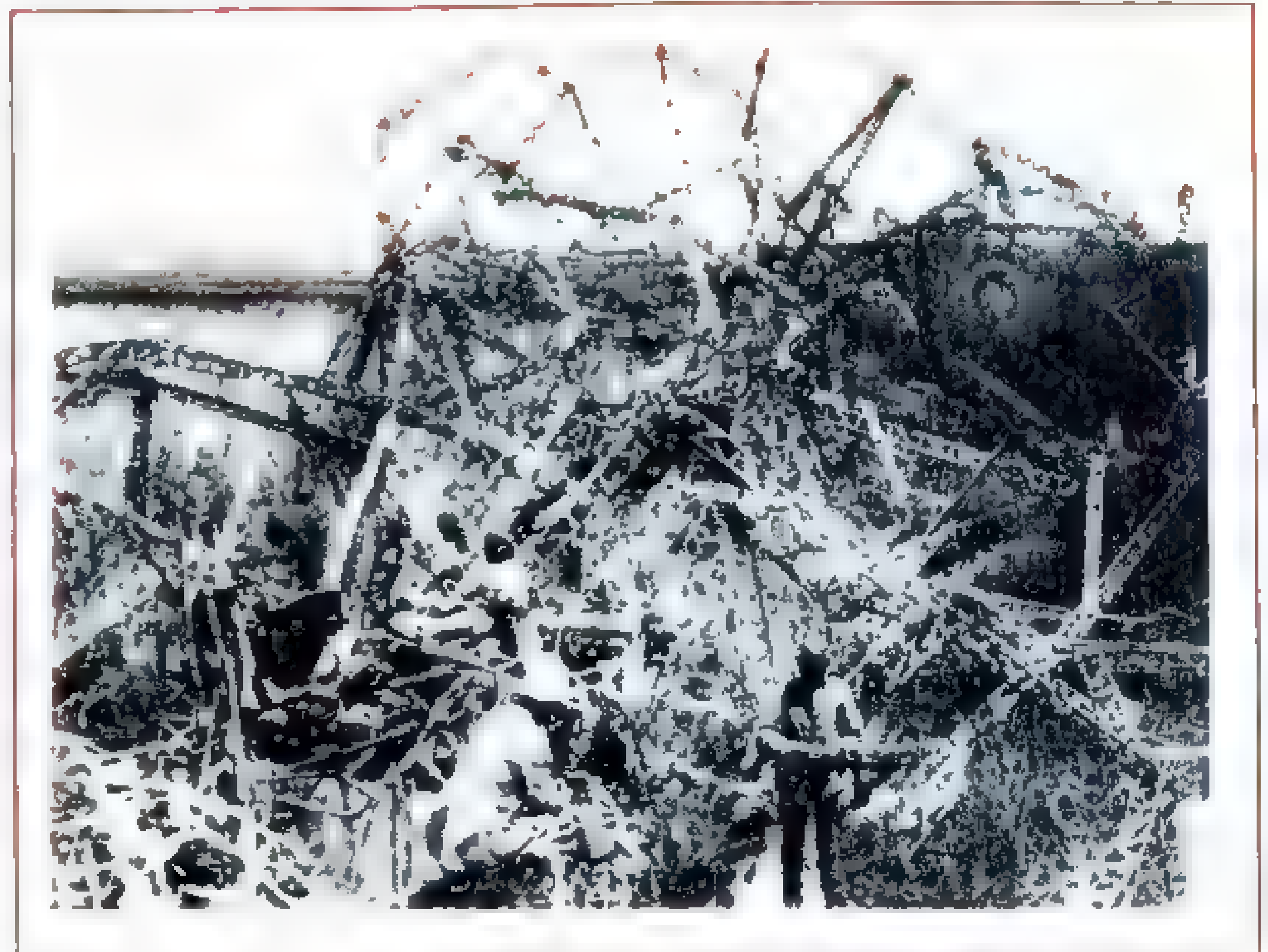
كان عام ١٩١٧ فترة إخفاق هزت معنويات المحاربين من الجانبين . وعرف الحلفاء تخلى روسيا عنهم . فمن المعروف أن الهزائم الحربية التي لحقت بروسيا ، وسوء تصرف القيصر ،والوزراء أدت إلى ثورة البلشفيك (الثورة البلشفية) .

بدأت المناقشات . في ديسمبر ، ولكن سرعان ماعادت العداوات ولم يوقع اتفاق السلام إلا في ٣ مارس ١٩١٨ في « برسليتوفسك » . وبعد سقوط رومانيا ، والهزيمة الإيطالية في « كابوريتو » في أكتوبر ١٩١٧ . ركزت القوى الرئيسية ، جميع قواتها على الجبهة الغربية . وفي فرنسا ، قرر « نيفل » ، خليفة « جوفر » ، شن هجوم جديد ، انتهى بهزيمة تامة ، بعد معركة دامية في طريق شمال « دام » في أبريل ١٩١٧ . ومن ناحية أخرى ، كانت الامبراطوريات الوسطى ، قد عانت كثيراً من الحصار ، فشنت حرباً مكثفة بالغواصات بأمل منع تزويد انجلترا بالتموين . ولكن بلا جدوى . وقد أدت عملية ضرب « لوزيتانيا » بالطوربيدات . إلى اشتراك الولايات المتحدة في الحرب ، في ٢ أبريل . وبعد نزول الملك قسطنطين عن العرش ، قطعت اليونان علاقاتها مع القوى الرئيسية . وفي كلا الجانبين ، تملك الإعياء نفوس المحاربين ، وتحطمت معنوياتهم ، ففي فرنسا ، حيث رفضت بعض الوحدات العسكرية الذهاب إلى الخطوط الحربية ، تولى الجنرال « بيتان » ، خليفة « نفيل » ، مهمة تحسين ظروف الجند ، وإعادة النظام والطاعة إلى الجيش ، وذلك بإجراء عديد من أحكام الإعدام ، إلى جانب منح امتيازات لبعض الضباط . أما في داخل البلاد ، فقد عمت الإضرابات ، وانفجرت الفضائح المالية ، وكان على الاشتراكيين ، التخلى عن الحكم . هذا ، وقد عرفت كل من انجلترا وإيطاليا ، مصاعب مماثلة لتلك التي عانتها فرنسا .

أما في ألمانيا ، فقد كانت الحال ، كما في النمسا والمجر ، إذ كانت السلطات المدنية ، ترغب في وضع نهاية للحرب . وتعددت عروض السلام السرية ، التي كان يقدمها إمبراطور النمسا ، وبعض الأوساط السياسية في ألمانيا كالبابا «بينوا» الخامس عشر . إلا أن جميعها باء بالفشل .

عودة إلى الحرب المتحركة :

وعم الإصرار في كل مكان ، على الصعيد السياسي والعسكري ، على بذل قصارى الجهد ، للانتهاء من هذه الحرب ، وفي الولايات المتحدة حصل « ويلسن » على مزيد من السلطات ، وفي انجلترا جمع « لويد جورج » حكومة







على استعداد «للحرب حتى الموت» بينما أوقف «كليمونسو» الذى حصل على ثقة الشعب ، «كابر» رجل السلام » . ومن ناحية أخرى ، فرض كل من «هيدنبورج» و «لودندورف» وجهات نظرهما فى ألمانيا ، على القيصر وأركان الحرب .

الهجوم الألمانى : كانت ألمانيا البادئة بهجومها ، وكان ذلك على جبهة «سكاربواز» التى كان يحميها «هيج» و «بيتان» و «فوش» ، ثم شنت هجوماً آخر على «الفلاندر» ، ولكنها لم تحقق نجاحاً فى هجماتها هذه . وجدير بالذكر ، أن ألمانيا وجهت هجوماً آخر على طريق «دام» مما فتح أمامها السبيل إلى باريس . وقد استخدمت فى ذلك المدافع الثقيلة . إلا أن تقدمها هذا ، أمكن الحد منه فى ٥ يونيو . وفى ١٥ وجه «لودندورف» هجوماً آخر على جبهة «شمبانيا» . غير أن «جورو» و«فوش» و «هيج» تمكنوا من عرقلة ذلك الهجوم . وفى ١٨ من يونيو ، وجه «فوش» الذى عين قائداً لقوات الحلفاء بمساعدة «مانجين» هجوماً على «فيللير كوتيريه» وحققا نصراً ثانيا «للمارن» .

هجوم الحلفاء : أسيغ الأمريكيون بدباباتهم التى كان ينتظرها «بيتان» ، امتيازاً على الحلفاء ، فوجهوا هجوماً عاماً ، ارتدت معه القوات الألمانية إلى «الموز» حيث هاجمهم «فوش» فى شهر نوفبر وفى البلقان ، تمكن الفرنسيون والصربيون من اختراق الجبهة البلغارية ، التى وقعت هدنة فى سبتمبر ١٩١٨ ، كما اخترق الجنرال «دياز» فى إيطاليا ، الخطوط المعادية فى «فيتوريو فانيتو» وذلك فى شهر أكتوبر .

انهيار القوى الرئيسية :

بعد اتفاقية الهدنة التى وقعتها بلغاريا ، انتهى الأمر بتركيا بأن تطلب عقد هدنة فى مودرو فى أكتوبر . كما وقعت النمسا بدورها اتفاقية «فيلاجويستى» فى ٣ نوفبر ١٩١٨ مع إيطاليا . وسقطت الإمبراطورية النمساوية المجرية ، ونزل «شارل» الأول عن الملك ، وأعقب ذلك إعلان الجمهورية النمساوية . وفى ألمانيا ، حيث عمت الثورة البلاد ، اضطر القيصر إلى النزول عن العرش ، والهجرة إلى هولندا . وفى ١١ من شهر نوفبر ، وقع المفوضون الألمان فى «ريتوند» فى المقصورة الخاصة بالقطار مع «فوش» والأميرال الإنجليزى «ويميس» اتفاقية هدنة . هذا ، وقد وقعت اتفاقية السلام فى فرساى مع الألمان عام ١٩١٩ ، ثم مع النمسا فى سان جرمان عام ١٩١٩ ، ومع بلغاريا فى نويلى عام ١٩١٩ ، ومع المجر فى «تريانو» (١٩٢٠) ، ومع تركيا فى سيفر عام ١٩٢٠ .

الأسلحة الجديدة التى استخدمت فى خلال الحرب العالمية الأولى :

كانت الأسلحة الكيمائية ، قد استخدمت بادىء الأمر ، على هيئة قنابل محرقة ، ومع عدم احترام لاتفاقية «لاهاى» التى حظرت استخدامها ، كان الألمان أول من نشر استخدام الغازات الخانقة «أبريل ١٩١٥» . وكان على الجنود ، ارتداء أقنعة واقية أما أولى الدبابات التى استخدمت فى القتال فكانت خلال الهجوم البريطانى عام ١٩١٦ فى «السوم» .

وجدير بالذكر ، أن الألمان استعملوا مدافع بعيدة المدى ، لم تكن لها أهمية قاطعة ولكن كان الغرض منها ، تحطيم معنويات المدنيين ، فى باريس بصفة خاصة . إلا أن الغواصات الألمانية ، لعبت دوراً هاماً فى تطور الحرب . وابتداء من عام ١٩١٥ هاجمت المدافع والطوربيدات السفن التجارية .

أما فى مجال الطيران ، فقد استخدم الألمان الطائرات الموجهة ، وقد استخدمت فى البداية للاستطلاع ، إلا أنها سرعان ما تولت المطاردة ، وقذف القنابل .

النهاية

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (فيل)

ت	ا	و	ل	ا	ب	ى	ن	ى	ك
س	ن	هـ	ى	ل	س	ل	ب	ج	ا
ا	ا	ر	و	ن	ز	و	ر	ى	ر
ر	س	م	و	ن	ت	ك	و	ك	ت
ا	هـ	ف	ى	ك	ت	و	ر	ى	ا
ت	د	س	ى	م	ى	ر	و	ب	ر
ن	س	ت	د	ل	و	ب	م	هـ	ا
ا	ا	و	ك	س	و	ى	س	و	ك
ن	ر	ك	ا	ر	س	ت	ن	ز	ن
ا	و	ى	ج	ت	ن	ى	ر	ك	ا

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة.

٢ ـ للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر».

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس، وإما في اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس.

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر»

(أ)
أنكاراترا
(ت)
تساراتانا
(ج)
جبل شلة

(ر)
رأس دهشان
روزوري
(س)
سيميرو

(ف)
فيكتوريا
(ك)
كينيالو
كريتجي

كارستنز
كوسيوسكو
(هـ)
هبولدت
(م)
مونت كوك

الأخطاء أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء، هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ؟ .. إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوي الملاحظة ...







الانفعال عند الكلب

يخرج الكلب لسانه عند ارتفاع الحرارة أو عندما يجرى . وهذه هى الطريقة التى يعرق بها وينتعش بفضل تبخر لعابه .

يخرج الكلب لسانه عندما يجرى ، أوعندمايشعر بحرارة الجو أو عندما يرى طعامه يحضر . وفى هذه الحالة الأخيرة تكون الحركة التلقائية حدثت فى الحقل وتدل على رد فعل نتيجة لانفعال ما .

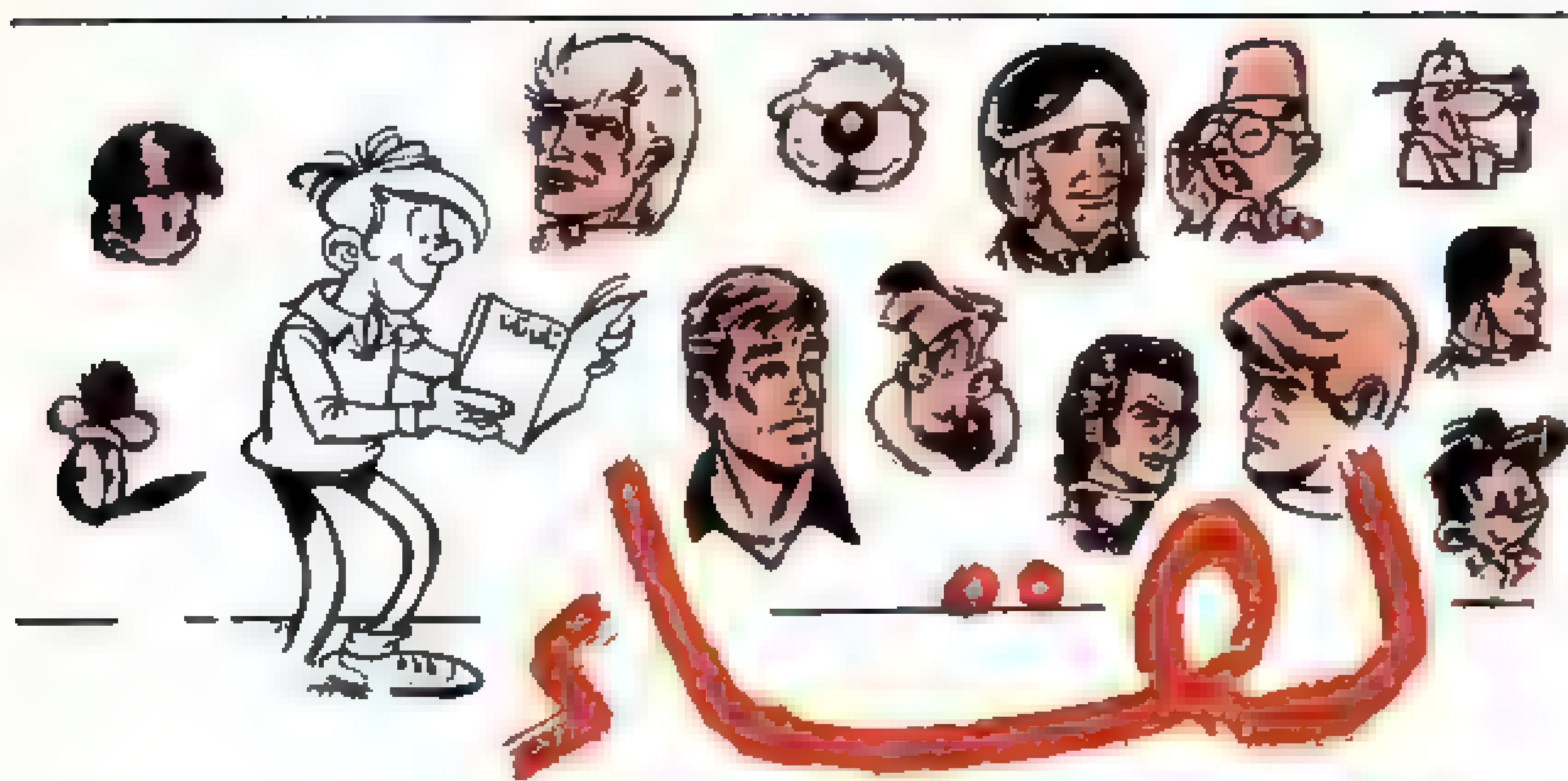
قرقعة الخشب فى الليل

تنخفض درجة الحرارة فى المساء عنها فى الصباح وهذا الانخفاض يحدث انكماش فى خشب الباركيه ممايحدث قرقعة فى الخشب .

والخشب حساس لتغير درجة الحرارة والرطوبة، مما يحدث حركات تمدد وانكماش . وفى سكون الليل نسمع صوت هذه القرقعة نظراً للهدوء الذى يسود الليل .







بسم الله الرحمن الرحيم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

تحية طيبة إلى جميع العاملين بها .

ونرجو من الله عز وجل لكم دوام العافية والتوفيق أشكركم من قلبي على اعداد هذه المجلة التي نالت حباً عظيما من قلوب الكبار والصغار وبعد .

أرجو الإجابة وأرجو الرد عليها بالبريد أو المجلة .

إنني أجد في بعض الرسائل أسئلة مكررة ولكن بصيغة أخرى فلماذا ؟

عند بداية نشر المجلة ، كنتم تنشرون ألعاباً كثيرة مثل الأدوات الكهربية ، التلغراف – واللاسلكي لماذا انقطعت ؟

على بداية العدد أو المجلة لا يوضع تاريخ اليوم لذكرها .

إنني أريد أن أشترك في المجلة فكيف ذلك .

ملحوظة : أرجو الرد عن طريق باب لقاء أو البريد . وشكراً ، وهذه الرسالة الأولى ، ولدى منها صورة ، أرجو إرسالها .

صديقكم المخلص : – مجدى محمد الدمرداش محمود

العمر : ١٦ سنة ، طالب .

الهواية : المراسلة والقراءة وجمع الطوابع والصيد ومراسلة الجنسين وتبادل الصور .

العنوان : حارة مدورة رقم ١١ قسم الجمرك . الأسكندرية : ج . م . ع

وشكراً لجميع العاملين بمجلة تان – تان .

والشكر جزيلا من قلبي

١ – لأنه للأسف تصلنا أغلب الخطابات بهذا الشكل ، إن لم يكن جميعها ، علماً بأن الإجابات واضحة على هذه الأسئلة . ونحن نشاطرك الرأى في أننا نريد أسئلة موضوعية .

٢ – لقد حذفت مع تطور المجلة .

٣ – نعتقد أن تاريخ اليوم لا يهم حيث أن المجلة معروف عنها أنها تصدر كل يوم سبت ، وأن أعدادها مسلسلة .

٤ – اتصل في شان ذلك بقسم الاشتراكات بمؤسسة الأهرام ، شارع الجلاء – القاهرة .

إلى تان تان الحبيبة :

أرسل هذه الورقة البيضاء علامة الحب والصفاء إلى تان تان بعد التحية للعاملين أرجو أن تنشروا هذه الرسالة وأرجو الإجابة على بعض الأسئلة .

١ – إن تان تان هو إسم المجلة المزيزة فكيف لا يكون له قصة في كل عدد .

٢ – لماذا أصبح باب لقطة بدون ألوان ؟

٣ – أرجو زيادة صفحات المجلة إلى ٦٠ ورقة بدلا من ٥٠ أرجو الإجابة على هذه الأسئلة وشكراً .

الإسم : صلاح الدين رفعت مهدى

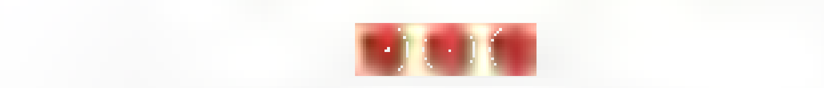
الهواية : السباحة ، السلاح (شيش) شطرنج

العنوان : ٩ شارع هيردوت (خلف الشبان المسلمين) جمهورية مصر العربية (الإسكندرية)

١ – لكى يفسح المجال لأبطال آخرين .

٢ – لأن الألوان لا لزوم لها فالعبرة بالمضمون لا بالألوان .

٣ – نعتقد أن حجمها الحالى أصلح



تحية إلى كل من أخرج هذه المجلة الرائعة التي لم تمجنى سواها من بين مئات المجلات وأمد الله طول العمر في مجلتكم ، ووفقكم الله .إنني صديق للمجلة منذ سنتين ، حيث اشتريت الأعداد التي قبلها دفعة واحدة ، وأؤكد لكم إنى من بين كل هذه الأعداد لم أر فيها شيئاً تافها . لقد كان كل شيء جميل . ولى رجاءين أو ثلاث هى :

١ – إنني معجب جداً بالممثلين العرب أولا ثم بالأجانب وحبذا لو تكرم الأصدقاء أو تكرمت المجلة في الكتابة عن بعض الممثلين وخاصة النجمة الفرنسية بريجيت باردو . لقد تكلمتم عنها سابقاً ولكنى أرجو توسيعه قليلا .

٢ – نرجو إعادة التمارين الرياضية في باب العلوم والحياة .

وأخيراً نسأل الله أن يوفقكم إلى طريق التقدم والنجاح .

كما أرجو نشر رسالتي في باب لقاء حتى لا أضطر إلى كتابتها مرات أخرى .

الإسم : عصام العمران

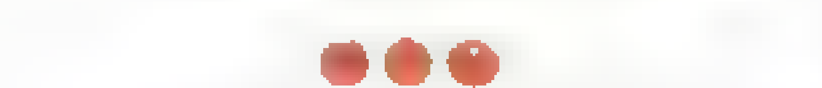
الهواية : الجمباز – السباحة – المطالعة – لا أحب المراسلة

العمر : ١٥ سنة

العنوان : المملكة العربية السعودية – جدة

١ – هناك مجلات متخصصة لهذا الغرض ، ولا يدخل ذلك ضمن خطة المجلة التي تسير عليها .

٢ – إننا لا نرغب تكرار مقال نشر قبل ذلك ، بل نقدم كل جديد في هذا الباب



تحياتي إلى مجلة تان تان العزيزة وإلى رئيس تحريرها السيد محمد فؤاد إبراهيم

هذه رسالتي الأولى إلى المجلة ولى بعض الملاحظات :

١ – أين غاب عنا كل من ريك هوشيه – باريللى . – مارتان ميلان – ماجلان

٢ – أرجو نشر الفصل الثانى من قصة بلاك ومورتيمر

٣ – لماذا لا ترسلو صور لأبطالنا المحبوبين مع المجلة لأنى أريد أن أجمع صور لكل أبطال المجلة .

٤ – وأخيراً أرجو نشر رسالتي ولكم جزيل الشكر .

الإسم : إبراهيم عسكور

الهواية : كرة القدم – الشطرنج

العنوان : سوريا – حلب – العزيزية ص. ب. ٣٥١٤ بواسطة فرنسيس

العمر : ١٢ سنة

١ – عندما يجئ دور كل منهم ينشر له قصة .

٢ – هذا يتوقف على وصول الأفلام من الخارج .

٣ – لأننا أوقفنا الهدايا .



جوني جيتار



يش لص غريب في ريباتون . وبعد سرقة محل البقالة ، سرق سيجار السيد مسجل العقود . أما كلب « جوني جيتار » فقد أصبحت تصرفاته عجيبة !





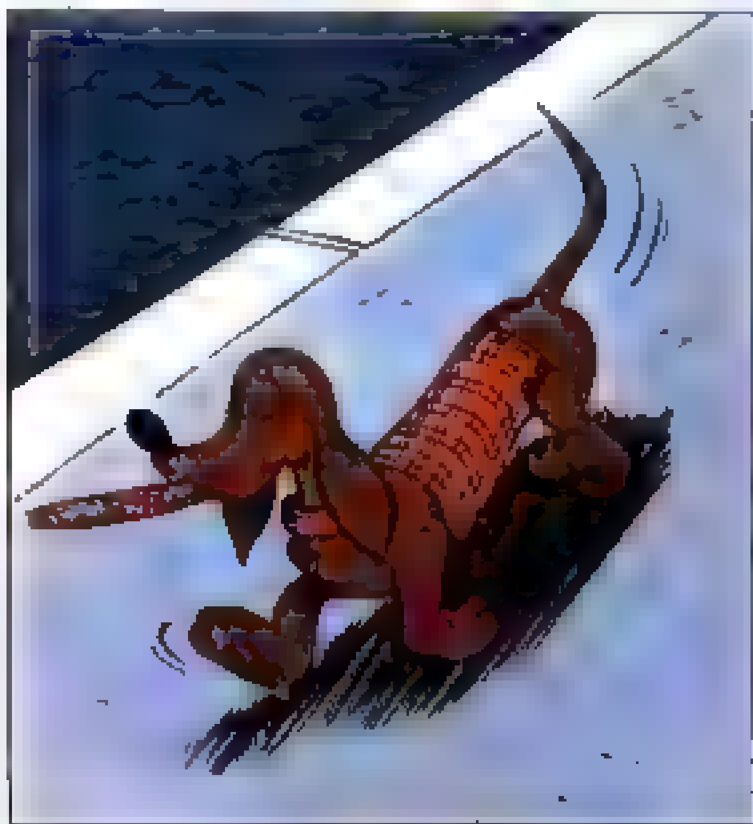








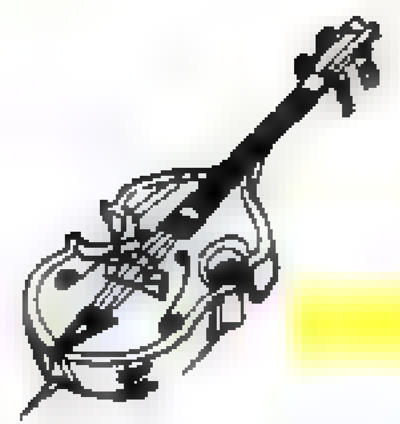








چوني جيتار




لكن ترى أين يعثر على هذا السجاد؟!؟ من المؤكد أن المكان ليس بعيداً، فالفترة التي صعدنا فيها السلم، كانت كافية لكي يأتي بها....

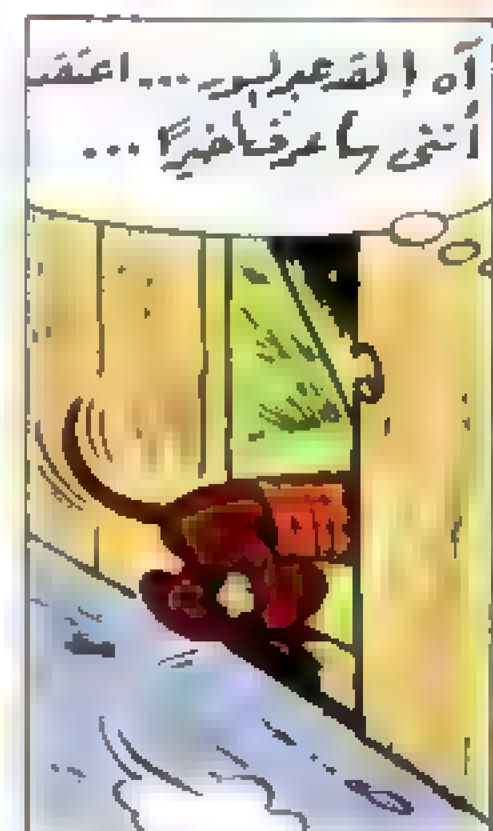

راقبه، فأنت الوحيد الذي لديه ريبة في أمره. وبمجرد أن تكتشف شيئاً، عليك بإبلاغي....
لكن يا سيدي الضابط!


يجب أن أكتشف مخبأ «هرتون – دوج» وإلا سيظنون في الدائرة أنني لص «سيارات»!...


... وكل هذا بسببك! إنك في الدائرة تثير أعصابي، ثم أعطني هذا! إن الكلاب المهذبة لا تدخن!


سأتظاهر بأنني لا أراقبه، حتى لا يشك في الأمر.

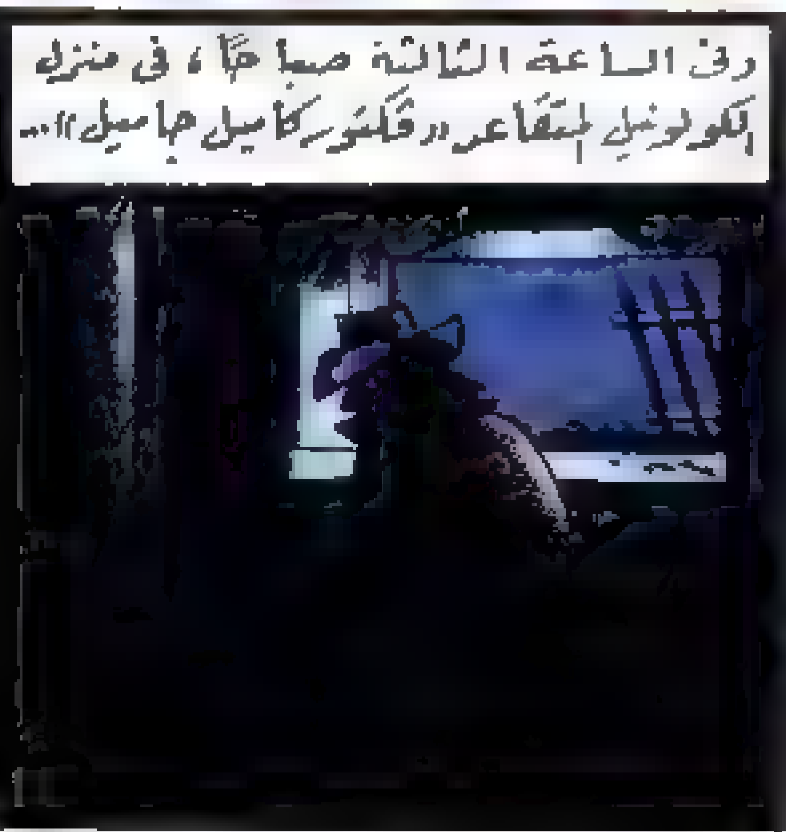

ها ها!.. أرى أن الخدعة قد انطلت عليه!..


آه! المسكين... أعتقد أنني سأعرف أخيراً...


هو كذلك! لقد التقط شيئاً من الأرض... ها هو عائد... ها ها!... سأعرف المكان الذي يخفي فيه اللص الغنائم المسروقة!...


هل تسخر مني ؟!


وحل الليل....
لا جدوى!... إنه يرتاب في الأمر. غداً سأحاول من جديد!


وفي الساعة الثالثة صباحاً، في منزل الكولونيل المتقاعد «فكتور كاميل جاميل»...

الرجل المقنع



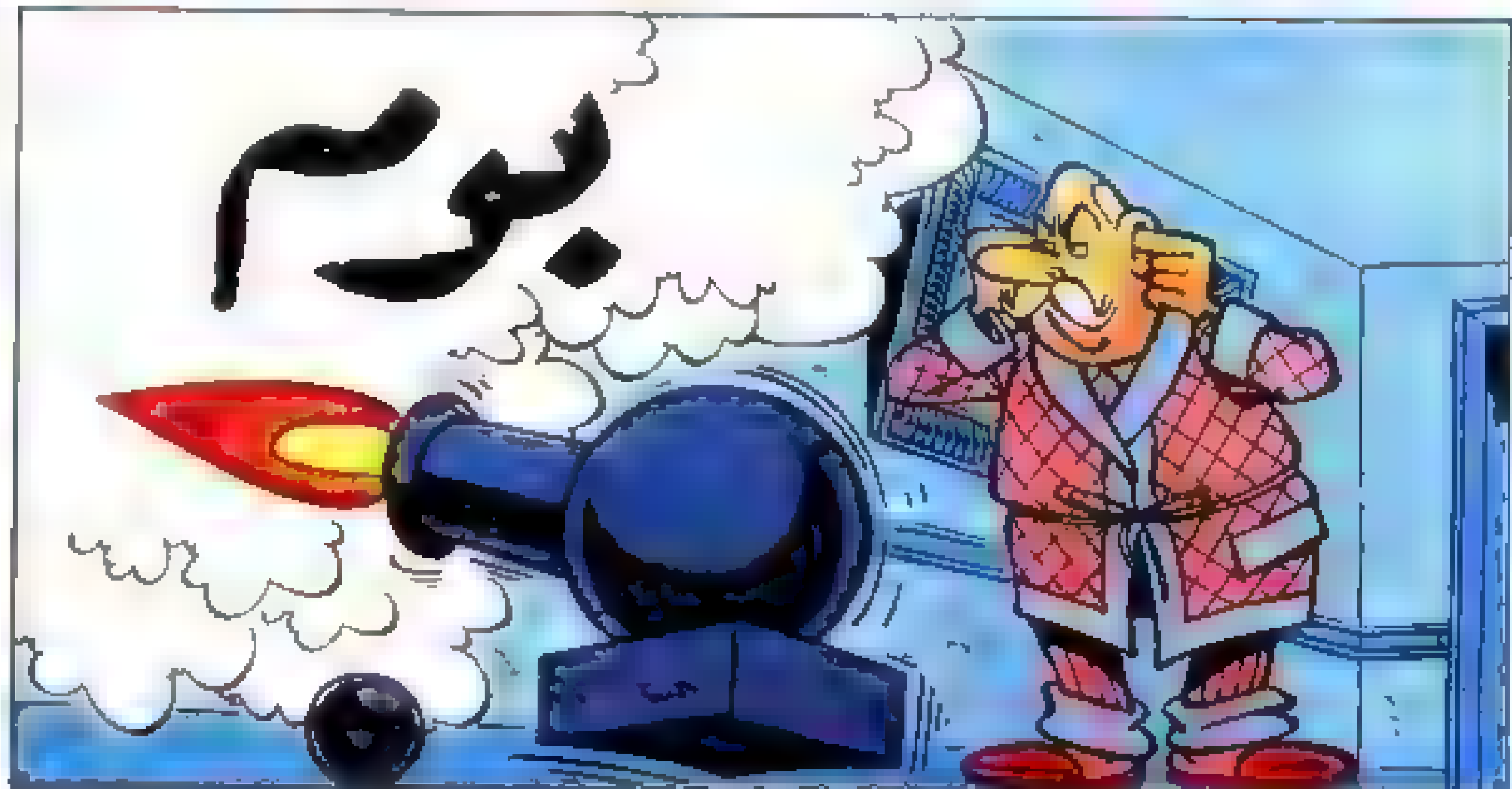
















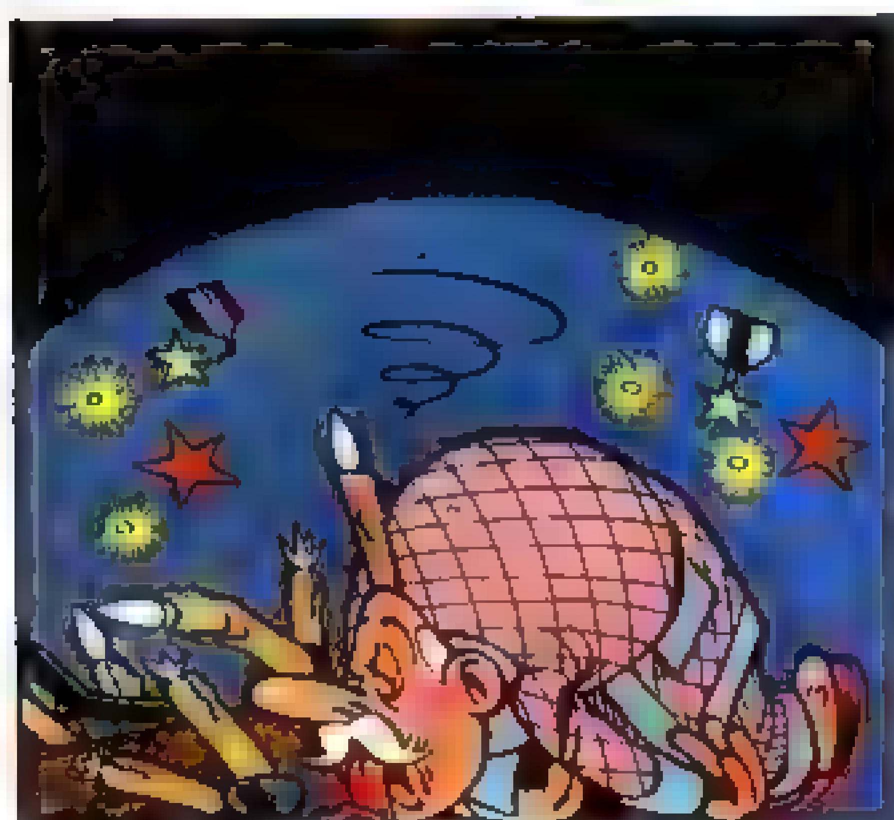


چــوني جيتـار

يا للكارثة! لقد حطمت البيانو... والمرآة... والأباجورة... وكل شيء!







من سوء حظ الكولونيل أن اللص المقنع لم يكن في حجرة الصالون.. بل كان في البدروم...





وها هو يجري حراً طليقاً! تصرف أيها الضابط! وإلا نقلتك إلى «فلاد لفوستوك»....

لكن يا سيدي الكولونيل.








اللعنة! إن «الصوت ودج» يبتعد.... لابد أنه ذاهب إلى المخبأ!... سأتبعه دون أن يشعر بوجودي.
لا يا سيدي الكولونيل


لا يجب أن يلمحني... لقد تخطاني....


إلى الآن، كل شيء على ما يرام... هكذا يكون العمل الدقيق: تراقب كل شيء، ولا يراك أحد!.


آآآآآآآآآآآآآآآآآآآآآه
آي!


شيء عجيب! خذ حذرك! ألا يجدر بك أن تنظر حيث تضع قدمك؟!...


خذها مني عسى أن تعلمك ألا تسقط فوق ظهر أحد فجأة، كما تسقط الشعرة في الماء!...
باف
آي!


أسقط فوق إنسان شرس كالحيوان المفترس في هذه الحفرة المظلمة. والآن هذا ملتصق بي. لن أعجب إذا تبين أن اليوم عيد ميلادي...


آه، ها أنت ذا! وفي فمك سيجار جديد. في الوقت الذي يصفعونني فيه على وجهي!....


أوه! كم هو رقيق! إنه يثير أعصابي! إنه حقا رقيق!...
لقد جن جنونه!


آه! ها أنت ذا... ألا تكتشف شيئا عن هذا الكلب الذي يرشد؟...


آ... في الواقع... لا يا سيدي الضابط!

كليفتون

استعار «كليفتون» كتاب «اتبع الحركة» الذى يفسر القدرة الذهنية فى تحريك الأشياء . وبينما كان يقرأ على مدبرة منزله ، إحدى التجارب ...





















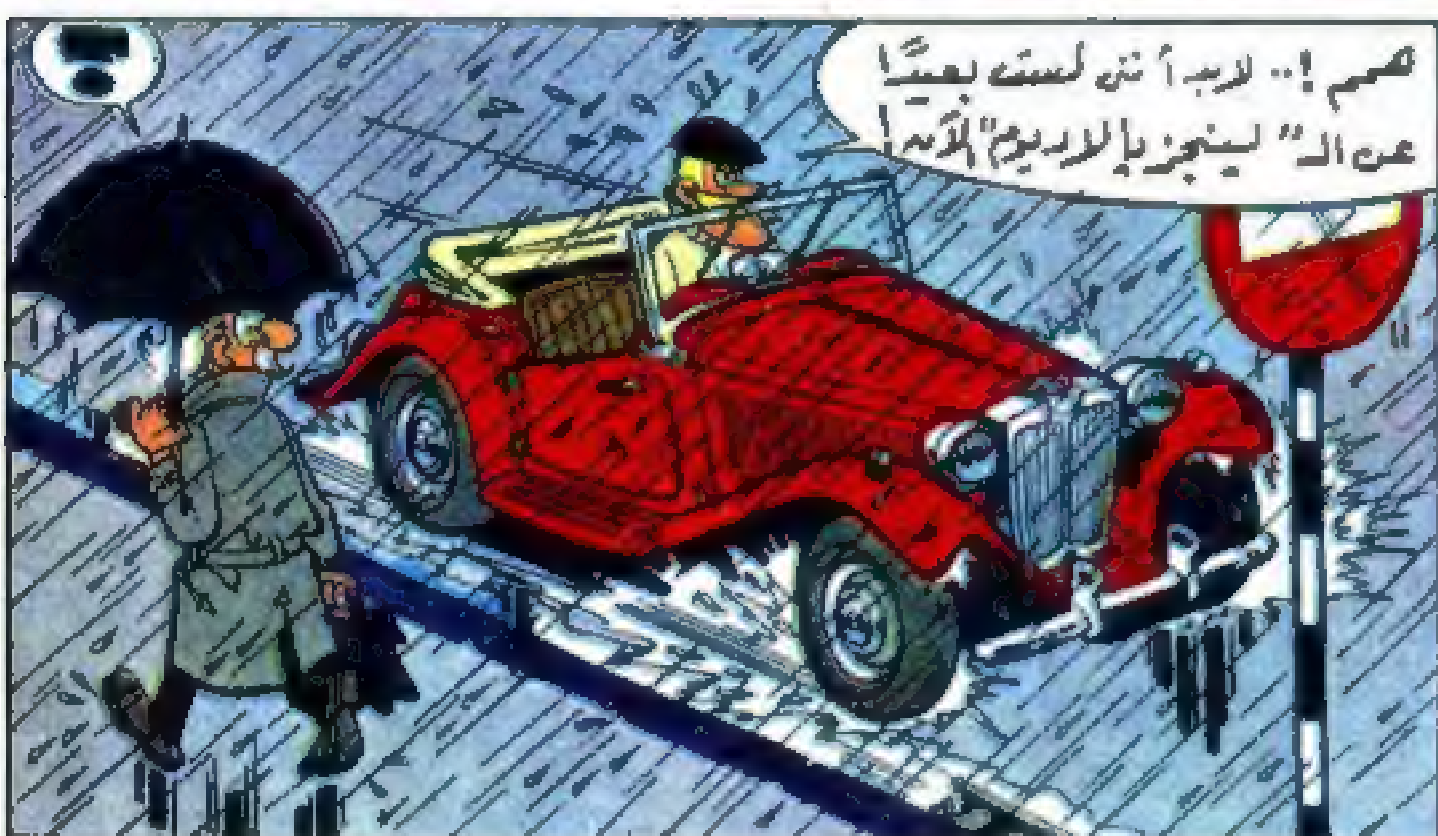
... التي أجريت في هذا الصدد ...

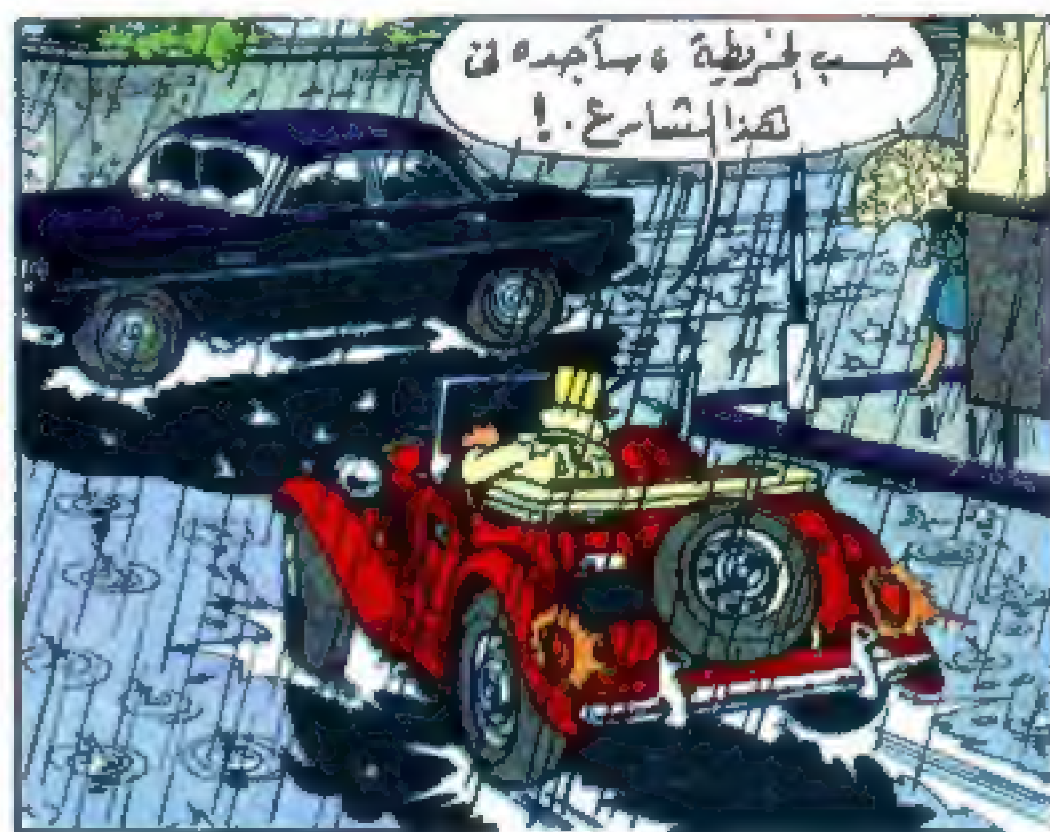




















كليفتون


أود لو سمعت منك شرحًا للسبب الذي جعلك توقف سيارتك في مكان يُمنع الوقوف فيه قطعيًا .. !
أ. حسنًا، في الواقع كنت ... أ ...


إنك لم توضح لي السبب حتى الآن ..


اسمع أيها الرقيب، إن إسمي "كليفتون" !.. الكولونيل "هارولد ويلبرفورس كليفتون" ! ...


تشرفنا !.. وأنا إسمي "ماثياس انجلبير أوودو والترسستروبري" ومازلت في انتظار توضيح السبب ياسيدي !


لقد عملت كثيرًا في خدمة الشرطة ! والمفروض أن مجرد ذكر اسمي، كفيل بأن ..
هل تحمل أوراقًا رسمية تثبت ما قدمته ؟..


أشكرك إذ فهمت أنني أؤدي واجبي .. !


و.. أسعد الله صباحك ياكولونيل كليفتون على كل حال !..
أتعتقد ذلك!
فرآوو


أسعد الله صباحي !
دخول الفنانين.


معذرة، بودي لو تحدثت إلى السيد "ويلكنسون العظيم" ! ...


هو أنا - أية خدمة ياسيدي؟


أ.. ما رأيك فيما لو جلسنا؟
أ... لكن أعرفك ؟



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة





















